

# ИЩА ВЫХОДНОГО ДНЯ

В НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ

## ДАРИТЕ ДОБРО ЛЮДЯМ

Спектакль Калужского народного театра юного зрителя «Белоснежка и семь гномов» по пьесе Л. Устинова (при участии О. Табакова) прониннут глубоким уважением к маленьким зрителям. Режиссер спектакля Н. Троицкий нашел форму, наиболее соответствующую строю детских мыслей и чувств: спектакль и веселит детей, и радует их красотой, и приобщает к серьезным мыслям, избегая назидательности. В этом спектакле дети безошибочно понимают, кому из персонажей следует сочувствовать, над кем посмеяться, на кого рассердиться.

Зрелище начинается уже с занавеса, выполненного молодым художником Мариной Мавропуло (приглашенной из Московского детского музыкального театра). Войдя в зрительный зал, невольно все внимание направляется на сцену. Там, сверкая серебристо-голубым светом, словно игрушечный, «играет» занавес. Он по-настоящему сказочный. Но занавес выполняет и другую функцию. Он разделяет мир добра и зла. За занавесом скрыто заколдованное царство злой Королевы, в плену у которой томится добрый Принц (В. Калилин, М. Кузин), любимый своим народом.

Гаснет свет. И из разных углов выскакивают на сцену гномы. Озорство, азарт, непосредственность, доброта и юмор — все, что сродни детству, несут в себе эти очаровательные волшебники.

Они такие разные, эти добродушные дети-старички: деловой и мрачный Попедельник (А. Левин), умный и изобретательный Вторник (Ю. Артемьев), вечно суетящийся Среда (И. Уколов), неповоротливый Пятница (В. Молчанов), праздничный и веселый Воскресенье (А. Бубольв). Полноправным героем, которому отданы симпатии юного зрителя, становится Суббота. В исполнении Г. Снокова это персонаж, в котором собраны самые противоречивые человеческие качества: доброта и подозрительность, изменчивость и строптивость, капризность и ге-

ронизм. Именно в этой роли особенно подчеркивается неаметная работа добра в душе персонажа — всех подзревающий и вечно спорящий в начале спектакля, он идет на сознательную гибель в конце. Актеру присуще удивительно тонкое чутье и понимание детской аудитории. Он разыгрывает роль легко, весело, без лишнего «плюсов» и комикования.

Не менее индивидуален Четверг (А. Кирьянов). Мечтатель и поэт, он является душой и любимцем всех гномов.

Несмотря на присущую каждому индивидуальность, все гномы представляют собой единую группу персонажей. Они — основные носители добра. Но поначалу гномы не хотят вмешиваться в жизнь людей. «Мы отдадим свои знания и богатства людям только тогда, когда они станут такими же умными, как мы, и перестанут восвать», — говорит Вторник.

А пока у гномов своя, очень похожая на ребячью, жизнь. Они шалят, без конца дерутся и тут же мирятся. И фантазии их сродни детской. Вот Понедельник хвастливо заявляет: «Мне уже две тысячи лет» (Разве не похоже это на детское «Знаешь, сколько мне лет? — Целых сто!»).

Характерно, что актеры сами очень увлеченно играют в сказку. Отсюда в их исполнении много импровизации, и делается это со вкусом, не нарушая стиля спектакля.

Появление Белоснежки (Е. Ковалева, С. Роценкова), ее искренность, доброта пробуждают в гномах главное — любовь к человеку. И уже не могут они быть равнодушными к чужим бедам, не могут оставаться в стороне от жизни. В этом гуманистическая идея спектакля.

Н. Троицкий строит действие в двух планах. Мир добра в его спектакле постоянно находится в контакте со зрительным залом. Персонажи общаются со зрителями, ведут разговор с ними.

Другое дело, мир Королевы, мир злой Колдуньи.

Он расположен по ту сторону занавеса. И режиссер не допускает персонажей этого мира к зрителям. Там все лишено души. Какие-то плашные механические фигуры, во главе которых Королева-колдунья (Г. Выпханова, М. Четверикова). Откровенно зла, напориста, темпераментна Г. Выпханова и вкрадчива, с позадкой лисы, очень ритмична и пластична М. Четверикова.

На протяжении всего спектакля обращает на себя внимание высокая музыкальная культура — ритмика мизансцен, актерская пластика (балетмейстер И. Егорова).

Своеобразно решены в спектакле «волшебные» сцены. Все мертво и однообразно в мире зла. И живо лишь то, к чему прикасается добрая Белоснежка — Романка (удачный дебют А. Портновой и И. Свиридовой) и Кактус (Т. Влистанова, А. Ладь).

В изображении мира зла вновь проявилась талантливая рука художника М. Мавропуло. На маленькой сцене ей удалось создать миниатюрные, выразительные декорации, построить перспективу. И сцена кажется большой и глубокой.

Нельзя не отметить и музыку А. Арзамасцева. Она темпераментна, наполнена живыми современными ритмами.

Постановщики спектакля стремятся заронить в души зрителя представление об идеале, о существовании непреложно высоких норм, о добрых и подлинных чувствах, связывающих людей и способных прервать цепную реакцию зла.

В спектакле есть, разумеется, и недостатки. Но их не замечашь, потому что есть главное — честная работа всех трупповцев, бескорыстная отдача своих духовных и физических сил постановке.

Калужский ТЮЗ на пороге своего 20-летия. Все эти годы он работает заинтересованно и плодотворно. Об этом говорят и предыдущие спектакли, и последняя удачная работа, которая щедро дарит детям понятие о добре.

Л. СЛЕПОВА.