

ПРИЗВАНИЕ—ИСКУССТВО

...Расходились после спектакля зрители. Выходили, задумавшись. Увиденное поражало. Задевала за душу пьеса, обращала на себя внимание работа режиссера, игра актеров.

Самодетельным театром вроде бы и нельзя не восхищаться. Как здорово: отстоял рабочий у станка, а вечером играет в спектакле! Быстро проговаривает текст, где-то сбился — не беда, театр-то самодетельный.

В Калужском народном театре юного зрителя такого нет. Играют ребята на высоком уровне, профессионально, вернее — честно. Честность в работе, честность по отношению к искусству — главный принцип ТЮЗа. Не будь этого, вряд ли театр открыл бы осенью свой 22-й сезон. Менялись в театре режиссеры, актеры, спектакли, неизменным оставалось отношение к своему делу.

Для тюзовцев театр — призвание. Не случайно, наверное, многие воспитанники ТЮЗа переходят на профессиональную сцену — Т. Короткова работает в Малом теат-

ре. А. Николаева — в театре на Малой Бронной, много бывших тюзовцев — в труппе Калужского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Свой новый сезон ТЮЗ открывал «Выбором» А. Дударева. Спектакль этот идет на малой сцене.

О «Выборе» можно написать исследование — о работе актеров, о режиссерской трактовке, о художественном оформлении. Этот спектакль подобен пружине, которая стремительно раскручивается на протяжении всего действия. Он динамичен, нет лишних пауз, и в течение полутора часов зритель остается в напряжении от зрелища, которое он видит, от поступков героев, к которым он не может остаться равнодушным. Спектакль заставляет зрителя думать.

«Выбор» — работа режиссера Н. Троицкого, но в то же время это работа всех актеров, занятых в спектакле. Это спектакль В. Голоднова, который потрясает зрителей в сцене встречи с матерью (С. Берницкая). Этот спектакль Э. Степина ...Короче,

спектакль надо видеть, чтобы понять силу, искренность, с какой актеры отдаются задаче, поставленной режиссером.

Не так давно ТЮЗ выступал с «Выбором» в детской неравномерно-трудовой колонии. Непривычная обстановка, непривычная аудитория — поймут ли? Этот вопрос волновал актеров. Но началось действие, затихли смехи, покашливания, разговоры. Обычный зритель с волнением следил за игрой актеров.

Открывая сезон, знакомая зрителям с планами, Николай Сергеевич Троицкий сказал, что ТЮЗ — театр эмоциональный. Действительно, каждый спектакль театра — зрелище. Зрелищем был «Аленький цветочек», удостоенный диплома VI Международного фестиваля любительских театров в Венгрии, зрелищем — спектакль по пьесе Ю. Короткова «Если бы не война» — о героях Людинового подполья. Эту работу театру посвятил XXVII съезду КПСС. Зрелищем будет и спектакль по пьесе А. Володина «Две стрелы», репетиции которого идут сейчас. Режиссер, окончивший театраль-

ное училище имени Щукина, руководствуется в своей работе принципом Е. Вахтангова — сущность выявить, а форму нафантазировать. Поэтому и берут за душу спектакли театра, потому что в них обнажаются проблемы нашей жизни.

Двери театра открыты для всех. Это не фраза. По городу расклеены афиши о том, что производится набор в детскую студию ТЮЗа, в состав театра. Это — проявление заботы о будущей смене коллектива. Театр поддерживает тесные отношения со многими школами города. Школьники — первые зрители спектаклей ТЮЗа, и, становясь взрослыми, они остаются поклонниками театра, который, может, впервые приобщил их к искусству. Театр воспитывает у своего зрителя гражданственность, чувство любви к Родине. Лучшие спектакли ТЮЗа — об этом.

Как приходят в ТЮЗ актеры? По-разному. Некоторые, может быть, в мечтах об актерской славе, но большинство — в поисках самовыражения.

Рита Четверикова:

— В театре я уже седьмой сезон. Пришла сразу во взрослый состав. Театр дает выход эмоциям, самоутверждает.

Алла Ладь:

— Для меня театр — средство самовыражения. Он позволяет реализовать то, что невозможно сделать на работе.

Театр — самовыражение, театр — самоутверждение. Ребята отдаются ему сполна, каждый день работают на репетициях до позднего вечера и скупая без них по выходным дням. Творчество, пожалуй, смысл их жизни, но это не мешает им заниматься своими основными делами.

Я долго думал, в чем заключается дух театра, но потом понял, что театр для тюзовцев — сама жизнь, в театре они находят себя. Они такие же, как все мы. Днем учатся; стоят у станков, работают в различных учреждениях города. Но вечером — преобразуются. Они — как профессиональные актеры. Впрочем, без всякого «как». Они на самом деле — профессионалы. Честность — основа тюзовского профессионализма.

А. ГУСЕВ.