

27 МАР 1983

3

## Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Сегодня большой праздник. Праздник искусства, ведущего свою историю из глубокой древности. Международный день театра — не только праздник тех, для кого театр — профессия, но и событие для зрителей, актеров самодеятельных драматических коллективов. С одним из них — участником народного агитационно-художественного театра «ЭРА» Дворца культуры и техники текстильщиков им. 30-летия Победы, поваром столовой № 19 Михаилом МАМОШИНЫМ встретился корреспондент «Рабочего края».

# ВЕЧНО МОЛОДОЙ ЖАНР

— Нас часто спрашивают, как родилось название театра — «ЭРА», — начал беседу М. Мамошин. — Расшифровывается оно просто — «экспериментальный рабочий агиттеатр». В составе коллектива — рабочие промышленных предприятий города, культпросветработники, студенты, причем Людмила Мурзакаева, Евге-



ний Ямщиков, Марина Басова, как и некоторые другие, здесь со дня основания.

— Чем отличается агиттеатр от обычного драматического коллектива?

— До сих пор нет единого определения этого жанра. Агиттеатр — прежде всего синтетическое искусство, которое вобрало в себя драму и пантомиму, танец и песню. Отличает его и репертуарная направленность. Почти все постановки коллектива написаны на местном материале нашим бессменным руководителем Николаем Андреевичем Шестерниным. Это и «Сказ о нас» — о текстильщиках области и агитплакат «За ленинской строкой», и другие. Даже единственная привнесенная пьеса Байджиева «Дуэль» построена как спектакль-диспут, в который введены новые персонажи.

— Вероятно, это порождает свои трудности в работе над спектаклем!

— В любой постановке у каждого из актеров обычно несколько ролей. Мне, например, в пьесе «Дела рабочие и прочее...» или «Мушкетеры среди нас» из молодого парня необходимо перевоплощаться в старика. При этом приходится не только «проговаривать» свою роль, но и петь, плясать... Поэтому отличительная черта коллектива — взаимозаменяемость...

— Вы занимаетесь в театре уже пятый год. Интерес к сценической работе со временем не ослабевает!

— Конечно, нет! Общение с друзьями по коллективу, работа над постановкой помогают духовно расти, осмысливать поступки свои и окружающих, воспитывают лучшие человеческие качества. На репетициях всегда открываем для себя что-то новое.

— Но главное — это встречи со зрителями...

— Традиционными стали выступления на агитплощадках микрорайонов города, в рабочих общежитиях, перед тружениками села. К стати, зрители, особенно текстильщики, очень тепло встречают наши выступления. Действие захватывает всех, и порой зал начинает подпевать. А спектакль, в свою очередь, не только помогает им посмеяться и отдохнуть, но и заставляет задуматься над жизнью.

— Какие контакты у «ЭРЫ» с коллективами профессиональных театров?

— Актеры драматического театра дают нам уроки грима, сценической пластики. Мы часто делимся с ними своими удачами и огорчениями.

— Несколько слов о планах на будущее.

— Сейчас работаем над пьесой Олега Сосина «На Молдаванке музыка играла». Это — спектакль о днях революции, раскрывающий внутренние психологические борения людей, попавших в экстремальную ситуацию.