

Вырезка из газеты

гудок

-6 ИЮН 1981

г. Москва

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Школа добрых чувств

Заметки о Свердловском народном театре железнодорожников

Где он был, тот небольшой деревянный домик, в котором находился первый рабочий клуб на Урале? Вряд ли сегодня в Свердловске найдется человек, который может точно показать место, где жаркой осенью 1917 года группа энтузиастов, перепоясанных пулеметными лентами, в перерывах между боями начала репетиции спектаклей. Говорят, что занятия проходили под аккомпанемент гаубичных дуэлей и сухих винтовочных выстрелов. Театральные костюмы, понятно, в то время выбирать не приходилось. Правда, несмотря на скудность антуража, первая поставленная пьеса М. Горького «На дне» имела невиданный успех.

Так делал первые шаги ныне известный в Свердловске, да и не только в нем, народный театр, созданный рабочими-железнодорожниками.

Годы крутились в огненном вихре.

Начало 20-х. Театральная студия — юный, но уже сплоченный и опытный коллектив. В театре шли «Ворис Годунов» А. Пушкина, «Враги» М. Горького. А рядом с ними ставились современные пьесы высокогражданственного накала, пьесы острого социального звучания. «Мы росли с театром, — скажет потом одна из старейших участниц народной студии З. Антонова, — взрослели, становясь строже к себе и к жизни. И, может быть, далекие не сразу пришли понимание, что театр — это в первую очередь школа, где мы научились мыслить, чувствовать и воспринимать мир».

Минули десятилетия. Но время не остудило интерес к театру. Так же, как и прежде, каждый новый спектакль народной студии железнодорожников — событие для любителей драматического жанра.

В чем секрет этой популярности? Почему так крепки традиции народной сцены? Вопросы задаем нынешнему руководителю студии, заслуженному артисту РСФСР Григорию Ефимовичу Гецову.

— Наш театр — это прежде всего люди, причем люди одержимые, по-настоящему увлеченные. Они не свободны от служебных, семей-

ных и прочих забот. Среди них инженеры, врачи, педагоги, рабочие, ученые. Но, как считают многие из труппы, если бы не театр, духовная жизнь большинства наверняка бы сложилась беднее, не было бы той удивительной атмосферы доверия, дружбы, готовности поделиться всем, чего уже достиг...

Суровые годы Великой Отечественной. И в это время качества, о которых говорил Григорий Ефимович, проявлялись особенно ярко. Рядом с профессиональными актерами выступали самодеятельные. Выступали в гостиницах, давали представления на вокзалах и на линейных станциях перед уходящими на фронт бойцами... В те же годы начинала занятия в народном театре Людмила Ивановна Леонова — бухгалтер управления дороги. Она до сего дня непременный участник всех основных спектаклей театра. Только за последние годы Людмила Ивановна сыграла Клеопатру Львовну Мамаеву в пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», народного заседателя Карпову в современной пьесе С. Алешина «Гражданское дело», Изольду Тихоновну в комедии В. Азербикова «Возможны варианты».

— На наши репетиции вход свободный, — говорит Г. Гецов. — Посидите в зале, посмотрите. Если хотите — попробуйте себя в массовке. И сами выбирайте: уходить или оставаться... Уходит немало. Уходит потому, что чувствуют: театр — это труд, это ответственность, это, наконец, время. Но те, кто остается, становятся настоящими актерами, людьми, преданными искусству.

Беседуя с участниками народного театра, мы заметили, что самодеятельные актеры приходят на занятия не просто отрепетировать роль, они встречаются с друзьями, вместе отмечают дни рождения товарищей, свадьбы, праздники. Все это создает благоприятный микроклимат, способствует творческому успеху. Спектакли не выходят на суд зрителей до тех пор, пока полностью, во всех своих частях не достигают профессионального уровня.

Казалось, что можно сде-

лать нового в сценическом преломлении романа М. Горького «Мать»? Но Г. Гецов взялся за постановку. Режиссер решил попробовать скомбинировать пьесу из нескольких инсценировок. Опыт удался. Павла Власова сыграл художник Юрий Кондратьевич Киселев. Заметим: Юрий Кондратьевич в театре занимается уже 25 лет. В Доме культуры ведет изостудию, сам оформляет многие спектакли. Взгляд художника помогает Киселеву создавать четкий, броский рисунок роли, а взгляд актера способствует преподаванию живописи.

Сегодняшний репертуар театра сохраняет пьесы высокого гражданского звучания. Среди них не только классика, но и постановки современных авторов, такие, как «Домик на окраине» А. Арбузова, «Гражданское дело» С. Алешина.

Недавно репертуар театра пополнился еще одной пьесой — «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Просто, увлеченно играют самодеятельные актеры, создают несхожие, яркие характеры. Главную роль — диспетчера СМУ «Сельхозстроя» Лени Шиндина искренне и убедительно ведет фрезеровщик Центральных ремонтно-механических мастерских А. Мичин. Его герой все время на переднем плане: кого-то убеждает, что-то страстно доказывает, с кем-то спорит. Нередко споряча совершает необдуманные поступки.

Передавая сложную динамику настроений, молодой исполнитель постоянно держит на себе внимание зрителей, вовлекая их в тот нравственный бой, который он ведет на сцене. В достоверном и эмоциональном решении образа главного героя — большая удача самодеятельного спектакля.

Но удача спектакля — это не только талантливое достижение одного-двух актеров. Нет, это работа и устремление всего коллектива, успех, обеспеченный надежным составом самодеятельных артистов и постоянным, ни на день не останавливающимся творческим поиском, товарищеским согласием и дружбой.

Е. ЮШИН,
И. СИКОРСКИЙ.