

5 октября 1982 года

«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

Самодельное искусство

ЕСТЬ У РЕВЯТ СВОЙ ТЕАТР

Осенью 1980 года в Первоуральске открылся новый Дворец культуры строителей. Первоуральцы получили прекрасное здание, в котором можно проводить вечера отдыха, заниматься в кружках художественной самодеятельности. И работники его стараются, чтобы такой удобный Дворец оправдал свое название.

В «Строителе» есть свой цирк, хор ветеранов, инструментальный ансамбль, коллентив исполнителей балльных танцев, духовой оркестр.

Но, пожалуй, самый большой по числу участников здесь театр-студия «Вариант».

Он объединил около ста учащихся школ, профтехучилищ, техникума, молодых рабочих.

Формирование театра началось прошлой осенью, но ребята уже подготовили спектакли «Ромео и Джульетта» по трагедии В. Шекспира, «Божественная комедия» по пьесе И. Штока, новогоднее представление. В работе спектакли «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева; «Мой друг» по пьесе Н. Погодина; прозвучат занятия с младшей группой.

Руководит коллективом режиссер, выпускник театральной школы училища имени Б. В. Шукрина С. Губарь.

Как же успел режиссер так много сделать? Вероятно, потому, что активно опирается в работе на самих участников коллектива, среди которых нашлись и администраторы, и ассистенты режиссера, и даже свой директор. В лице сменного мастера управления жилищно-коммунального хозяйства Первоуральского новотрубного завода А. Кофмана режиссер обрел не только интересного актера, но и верного помощника во всех делах. А как горячо помогает коллективу методист массового отдела Дворца З. Драгунова (про-

водит занятия по речи, помогает гримировать ребят перед спектаклем)

Заботы и радости театра наравне с режиссером разделяет и художественный руководитель Дворца В. Деянов. Он, действительно, «заболел» театром. И как тут кстати пришлось знания, полученные за годы учебы в Свердловском музыкальном училище имени П. И. Чайковского. Теперь у театральной студии «Вариант» есть свой композитор — энтузиаст, чья музыка не просто фоном звучит в спектаклях, а несет на себе важную идейно-эмоциональную нагрузку, является активным выразительным средством спектакля.

Весной театр проводил в армию трех участников — Н. Зайцева, А. Капилевича, Т. Сердюка. Проводил, но не расстался с ними как с членами коллектива: все уверены, что, отслужив, возмужавшие и повзрослевшие студийцы вновь выйдут на сцену Дворца культуры «Строитель» и сыграют трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта», работа над которой открыла перед ними вол-



шебный мир театра, дала возможность не только усвоить элементы актерского мастерства, но и заставила глубоко задуматься над сложными нравственными вопросами.

Конечно, режиссер С. Губарь шел на риск, взяв для работы с начинающими самодельными актерами классическую пьесу. Но, с другой стороны, тщательно авзвсив все «за» и «против», он пришел к твердому убеждению, что удержать ребят в коллективе и воспитать из них думающих, серьезных актеров-любителей можно только работая над трудным материалом, близким сегодняшним молодым по проблематике.

Кроме того, трагедия «Ромео и Джульетта» позволила занять в спектакле всех членов старшей группы коллектива (даже самому младшему из троих братьев Чайниковых, десятилетнему Диме, нашлась

работа — роль пажа!). Чему только не пришлось учиться ребятам в процессе подготовки спектакля: логически мыслить и правильно и внятно произносить слова, быстро и красиво двигаться и фехтовать!

В результате пятимесячной упорной работы спектакль получился актуальный, гражданственный, наполненный высокими страстями и мыслями.

Не случайно именно эта работа принесла первоуральцам звание лауреата областного смотра спектаклей народных театров и театральных коллективов «Театральная весна-82».

Обращение театра к острой, озорной комедии И. Штока также было закономерно: после постановки трагедии требовалась эмоциональная разрядка, тем более, что шел последний месяц учебного года. К тому же репетиции

этой пьесы позволяли вырабатывать в студийцах такие важные актерские качества, как импровизационность, раскованность, чувство юмора.

«Божественная комедия» тоже удалась: зрители в зале активно реагировали на все происходящее на сцене, а оргкомитет смотра «Театральная весна-82» наградил коллектив за этот спектакль дипломом I степени.

Нет, не зря директор Дворца культуры «Строитель» Ю. Решетников оказывает всяческую поддержку своему молодому коллективу: наверняка театр-студия «Вариант» подарит первоуральским зрителям еще не один яркий спектакль.

Р. ЩИПАНОВА,
заведующая театральной студией межсоюзного Дома самодеятельного творчества.

На снимке: сцена из спектакля «Божественная комедия».