

Петер
Аргунов

СВЕРДЛОВСК

ЭТА огромная комната в новом Дворце культуры УЗТМ приобрела двойное значение — в ней народный театр уже начал свои репетиционные занятия, в ней же он предполагает ставить «маленькие» спектакли, рассчитанные на душевный разговор со зрителем.

Такие постановки театр будет осуществлять, разумеется, наряду с другими — для большой сцены.

Это задумки сегодняшнего дня, Дня, к которому театр шел дорогой длиною в пятьдесят лет...

Разве могли думать участники небольшой агитбригады, созданной в 1933 году, что через пятьдесят лет о них вспомнят как о зачинателях большого, интересного явления в самостоятельном искусстве нашей области? Думали ли они, что двадцать восемь лет спустя, в 1961 году, драмколлективу ДК УЗТМ, первому в стране, будет присвоено звание народного театра, а руководитель коллектива с 1936 года Антошина Алексеевна Смирнова станет первым в истории самостоятельного искусства за-

шей жизни, на первом месте — его человеческая сущность, его гражданские качества.

Создать атмосферу требовательности, открытости — такую задачу поставил перед собой коллектив. Удалась ли она?

«... Сюда их ведут и жажда общения, и желание расширить узкие рамки рабочей специальности, лайги единомышленников, и потребность сказать со сцены то, что иной раз трудно, невозможно пронаести в жизни...» — писала газета «На смену!» 17 декабря 1981 года. Подобные отзывы прессы были несчастливы.

Такая атмосфера родилась не сразу, не легко и отнюдь не в обстановке взаимных комплиментов. Скорее наоборот — рождению ее способствовала искренность в отношениях, даже определенная жесткость. Не пришел три раза на репетицию — отлучаешься от спектакля. Не определился как актер к тридцати годам — уходи. Не из театра — со сцены. Не уходит. Но остаются в театре — ассистентами, художниками, декораторами, строителями, рабочими сцены. И не обижается. А на кого обижаться? На режиссера? Но он одинолично ничего не

† РАДИУС РАБОЧЕГО КЛУБА

«ОСОБАЯ ПРИМЕТА: ЛЮБЯТ ТЕАТР»

служеным работником культуры РСФСР. Думали ли они, что за четыре десятилетия жизни коллектива на его афишах появится больше восьми десятков названий, и каких! — «На дне» Горького и «Любовь Яровая» Тренева, «Женитьба» Гоголя и «Разлом» Лавренева, «Моцарт и Сальери» Пушкина и «Таня» Арбузова, «Слуга двух господ» Гольдони и «Платон Крест» Корнейчука... Что в годы Великой Отечественной войны, выступая в госпиталях, воинских частях, рабочих общежитиях, театр будет одновременно собирать полный зал на такие волнующие в те годы всех спектакли, как «Русские люди» Симонова, «Молодая гвардия» Фадеева, «Сказка о правде» Алигер... Могли ли они представить, что в 1965 году артистам-любителям будут рукоплескать зрители Кремлевского театра и Колонного зала Дома союзов, в 1966-м — жители Ленинграда, в 1968-м — Риги, в 1971-м — Минска? Что не раз и не два на страницах прессы появятся имена их ветеранов — Плотникова, Тюшилкина, Раутбаума, Федотиной и многих других? Что на сцене Свердловска и Москвы выступит в роли Владимира Ильича Ленина один из основателей театра, инженер Уралмаша Г. Овсянников? Что из стен народного театра выйдет немало профессиональных артистов...

Но время идет. Оно постоянно диктует обновление всех сфер деятельности человека, и искусства в том числе. Меняются актерские поколения, видоизменяются содержание и форма драматургии, принципы режиссуры, методы работы с актером, да и само актерское мастерство...

Пришла пора принципиальных перемен и в народном театре УЗТМ. Вставший во главе коллектива в 1961 году молодой режиссер Г. Рнасс сразу, как говорится, заострил вопрос: «Мы будем пополнять театр прежде всего теми, кто не просто хочет играть, но говорить со зрителем о самом важном, о проблемах жгучих и насущных».

Собственно, таковы же принципы и театра профессионального. Но у любительского коллектива свои особенности. Неоснащенные профессиональными оружием, такие театры требуют особой одержимости от актеров и — главное — обстановки студийности, то есть вечной, постоянной, ни на минуту не прекращающейся учебы.

И еще если при вступительных экзаменах в специальные учебные заведения на первый план выступают сценические данные, актерские способности, то здесь — во всяком случае в народном театре УЗТМ, — и при вступлении новичка в коллектив, и во всей его дальней-

решает — для этого есть бюро. На бюро, которое руководит всей жизнью театра, — самых преданных делу, самых уважаемых людей, на них обижаться? Но ведь если и с ними подобные «грехи» случаются, и для них не бывает исключений.

В атмосфере студийности, споров и поисков, всей хлопотливой и отнюдь не легкой жизни коллектива рождались разные по своим достоинствам, иногда спорные, иногда в чем-то неудачные, но всегда «свои», выстраданные, через душу участников пропущенные спектакли — «Служивцы» Э. Рязанова и Э. Брагинского, инсценировка М. Захарова по пьесам Погодина «Темн-1929» — спектакль, который коллектив носил пятнадцать лет, первый строителям «Уралмаша», «Вечно живые» В. Розова, «И это все о нем» В. Липатова, «Что тот солдат, что этот» Б. Брехта, «Тепи» М. Салтыкова-Щедрина, «Старый дом» А. Казанцева. Большинство этих спектаклей становилось лауреатами областных смотров и фестивалей.

И вот сейчас новые планы — «Дон Кихот» Булгакова для взрослого состава и... Пришло время выдать некую задумку. Впрочем, почему только задумку? Ведь уже издана афиша, которая гласит: «В новом ДК «Уралмаша» организуется новый театр-студия «Для вас, мальчишки. Для вас, девочки». С участниками этой студии будут заниматься писатели, актеры, режиссеры, музыканты, художники. Принимаются дети с 11 до 16 лет».

Пока это только первые пробы. Первые встречи с детьми.

...Перед Генрихом Львовичем Рнассом сидит девочка. Бросив на стол коробок спичек, он говорит ей: «Убери эту мертвую птичку!». «Нет!» — кричит девочка. — «Неправда, она еще дышит!». Лицо режиссера сняет — экзамен на воображение и эмоциональность уже выдержан.

Попытка создать детско-подростковый коллектив, где выросло бы новое поколение будущих артистов народного театра, — перспектива заманчивая. Ну, а без тревог и забот, конечно, не обойтись.

Рядом с упомянутой афишей висели в городе и другие, составленные не без юмора: «Разыскиваются люди, желающие заниматься творческим трудом. Особая примета: любит театр и стремится познать его. Всех, кто подозревает в себе таковое, просят явиться в новое здание ДК УЗТМ». Как видите, несмотря на шуточный тон, театр декларирует в афише свою программу — вполне серьезную... И. РИФ.