

# РОВЕСНИК ЮБИЛЯРА

Двадцать лет для народного театра уже история, тем более если она так богата и поучительна, как у этого коллектива. Театр Воронежского технологического института еще задолго до столь солидного юбилея стал широко известным в Воронеже, районах области, его видели в Кисе и Тюмени, на нефтегазовых месторождениях и в столице.

С чего начать рассказ о моих друзьях, у которых я видел все спектакли? Может быть, с того, что самые активные, самые способные и многолетние участники постановок, как правило, стали и самыми выдающимися выпускниками — кандидатами наук, главными инженерами, хозяйственными и партийными руководителями. А такие уважаемые ветераны, как пришедшие в театр первокурсниками Е. Назаренко, В. Степыгин, В. Яковлев, О. Ивлева, давно сами ставшие воспитателями студенчества, по-прежнему верны сцене. И не так редки случаи, когда на очередную премьеру не только приходят, но и прилетают из дальних городов его питомцы, игравшие 10—15—20 лет назад!

Трудно найти больших патриотов своего театра (и своего вуза), чем технологи. Здесь столь прочны и ярки традиции, что невольно начинаешь искать причины их крепости. Наверное, прежде всего это постоянство художественного руководства. С первых дней его режиссеры Г. С. Кукарников и Т. И. Павлова. В последние годы основная ответственность (и заслуга) принадлежит бесценной Тамаре Ивановне Павловой, актрисе академического театра имени А. Кольцова. С неизменной ей любят самодеятельные артисты всех поколений: и она всех знает, помнит, ценит.

Постоянно Тамара Ивановна и в своей творческой устремленности: режиссер всегда считала главным дать исполнителям возможность раскрыться.

На репетициях здесь так же интересно, как на спектаклях. Продолжаются они по многу часов — и никто не ропщет. Тамара Павлова чаще всего пользуется самой действенной мерой: «ты хороший исполнитель, роль по тебе, все получится, только будь живее, раскованнее, верь в себя, как я в тебя».

Решающее условие двадцатилетнего развития, успеха — заботливое отношение к театру со стороны ректора Б. И. Кушева, институтских организаций, газеты «За науку».

Еще одна причина: как бы ни был разнообразен репертуар театра, в его формировании тоже есть необходимейшая целенаправленность. Во-первых, берутся такие пьесы, в которых большинство героев — молодые люди. Во-вторых, чаще всего и проблемы в них — молодежные. В-третьих, это произведения, понравившиеся исполнителям, близкие им по духу — и абсолютно посильные.

Театр — это прежде всего исполнители, режиссура, репертуар. Начиналось у технологов с сугубо молодежных пьес «Спящее счастье», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», с пьесы в стихах «Слава». В далекие теперь шестидесятые годы тогдашние двадцатилетние доказали это в совсем «не гуманитарном» вузе, «у технологов» может жить и развиваться яркий и самобытный художественный коллектив.

И как тут не вспомнить зачинателей, пионеров, инициаторов — Б. Ефанова, Е. Разелова, Ф. Нюренберга, Л. Назаренко, Л. Постникову, В. Яков-

лева, В. Степыгина, О. Ивлева, В. Бениаминову, Г. Савченко. И им, и их друзьям было труднее еще и потому, что у театра ничего не было — ни материальной базы, ни традиций, ни костяка. Все это приходило, отстаивалось, закалялось с каждым новым спектаклем.

И если «Славу» можно было посмотреть на профессиональной сцене, чему-то научиться, то очень скоро студенческий театр взял на себя самую большую из возможных смелость. Стали играть пьесы, которые ни один театр ранее не ставил, а из технологов никто не знал, как это делать. Но «смелость города берет» — и зачастую, например, пьесы знаменитых ленинградских комедиографов В. Константинова и Б. Рацера шли у них раньше, чем на профессиональной сцене.

В их веселых, жизнерадостных, требующих от исполнительниц легкости, непосредственности, искрометных находок, интуиции пьесах «Десять суток за любовь», «Любовь без прописки», «Ход конем», «Инкогнито», «Свадьба на всю Европу», «Неравный брак», «Проходной балл» отточились и способности, и сценическая техника многих заслуженных ветеранов театра, отдавших ему по пять и более лет.

А уж без чего немыслима статья о юбилярах — так это без рассказа о таких ярких традициях, как «семейственность». Ира Гринева, исполнительница нескольких ярких ролей (в том числе знаменитой барабанщицы — Нилы Снежки) вышла замуж за способного своего коллегу Толю Лобанова, а у Толи есть брат Володя — и исполнитель, и осветитель. Все они не теряют связь с театром, хотя Ира, например, стала первым секретарем Ленинского райкома ВЛКСМ и матерью семейства. И их пятилетний Ромка тоже уже мечтает о сцене, на которой отличилось так много Лобановых.

Вершиной возможностей студенческого театра стали постановки литературно-драматической композиции «Ленин и революция» с отрывками из классических пьес Лениннаны. Справились технологи с трудностями при постановке «Последних» М. Горького, блеснули и в старой, доброй западной классике — «Даме-невидимке» П. Кальдерона.

Сейчас с неизменным успехом идет «Валентин и Валентина» М. Рошина. Кроме хорошо зарекомендовавших себя исполнителей, введены совсем юные студенты С. Сосков, И. Фоменко и другие. Чем всегда силен этот Народный театр, так это тем, что новичкам есть за кем тянуться, с кого брать пример, и они довольно скоро вписываются в устоявшийся ансамбль.

Многое, очень многое хочется сказать в день юбилея о любимом коллективе. Не упустить хорошего оформления спектаклей, в которых решающая роль принадлежит самобытным театральным художникам Е. Брежневу и Ю. Лактионову. Не забывать об оркестрах и певцах, которые не только сопровождают спектакли, но и являются органичной его плотью. Тут и музыканты под управлением С. Савенкова, и певцы Юрий Махинов и Александр Жилиев и ответственный за музыкальное оформление Ю. Плиска.

Да, Народный театр уже сделал за первые свои десятилетия неоценимый вклад в нравственное и эстетическое воспитание многих тысяч студентов.

**В. ЮДИН,**  
журналист.