

Вырезка из газеты

КРАСНЫЙ СЕВЕР

г. Вологда

9 2 АПР 1982

НА СЦЕНЕ ЧЕРЕПОВЦА

На базе народного театра Дома культуры металлургов проходил семинар режиссеров народных театров Российской Федерации под руководством главного режиссера Ленинградского ТЮЗа профессора Зиповия Яковлевича Корогодского. Вниманию зрителей были предложены пять спектаклей: «А поутру они проснулись» В. Шукшина, «Соноты» В. Шекспира, «Бессмертный Коцебу» В. Белова, «Удивительное путешествие озорника» Васамурти, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира.

В основу спектакля «Соноты» положены пять сонетов В. Шекспира, объединенные пантомимическими композициями, но это не иллюстрации прочитанных по микрофону сонетов, а воплощенные в пластическую форму ассоциативные видения, рожденные стихами поэта: перед глазами как бы встают величественные храмы и дворцы, огонь, пожара-

ющий эти творения, созидательная мощь человека и его пороки, любовь, возвышающая человека, и страдания человека, выходящего стандартами. Спектакль нацеливает на глубоко размышления о человеке, его созидющей мощи. Художественное оформление спектакля лаконично и точно. Музыка организует паприженность действия.

Постижение основ философской пантомимы дает актерам такую возможность, которых лишены прочие выразительные средства. Речь идет о пластике одухотворенной, организованной. Однако театр не отвергает традиционных выразительных средств. Доказательство этому — спектакль по пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Раз в основу взята драматургия, апанит, одним из главных выразительных средств остается слово. Вновь в спектакле — великолепная музыка, широко использована живонись.

В основу последнего спектакля «Удивительное путешествие озорника» положен сценарий, написанный и разработанный самим театром по мотивам сказки индийского писателя Васамурти. Пропорции драматургической ткани, пластики, художественного оформления, музыки, танцев соблюдены в таком соотношении, что возникает ощущение единого гармонического зрелища.

Каждый из пяти предложенных вниманию зрителей спектаклей стал предметом внимательного анализа на занятиях семинара. Опыт творческого коллектива, руководимого Равиком Михайловичем Смирновым, ставит его в ряд лучших самостоятельных коллективов, которые своим поиском развивают и углубляют достижения театрального искусства.

А. ПАУМОВ,
артист обдрамтеатра.