

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Вологжане всегда с интересом ждут новых спектаклей народной студии балета Вологодского Дворца культуры железнодорожников.

В этом году коллектив показал две премьеры. Весной жители и гости нашего города увидели балет К. Хачатуряна «Чипполино», а недавно просмотрели интересную концертную программу «Хореографические миниатюры». Обе премьеры поставил молодой балетмейстер В. Постников. Они свидетельствуют о самобытном творческом почерке балетмейстера, который отличает лаконизм, логическая завершенность, стремление к психологической обрисовке образов. Для Постникова язык танца является средством, при помощи которого танцовщики доходчиво доносят до зрителей замысел произведений, показывают их красоту.

В новой работе «Хореографические миниатюры» студии цы взволнованно рассказали о всепобеждающей силе добра, любви, верности. Почти каждый номер стал маленьким, но ярким и запоминающимся спектаклем.

В концерт включены миниатюры, различные по своей направленности. Это позволило балетмейстеру и самодеятельным артистам попробовать свои силы в постановке и исполнении классических, характерных танцев, танцев-картинок. Эмоционально, на едином дыхании была исполнена О. Сорокиной, В. Постниковым (балетмейстер выступил и как танцовщик), О. Савельевой, Е. Стельмах и ансамблем балета «Легенда» Г. Винявского. Постановка миниатюры решена в полутонах. О счастье любви и тяготах одиночества повествует маленький спектакль. Героиня Сорокиной пленяет своей непосредственностью, чистотой. Ее танец овеян романтической приподнятостью. Танцовщица имеет не только хорошие природные данные, но и балетную школу. Прыжки ее полетны, упруги, вращения стремительны, выразительны движения рук.

Любители балета с интересом следят за творческим становлением О. Сорокиной, исполнившей ряд ведущих партий в постановках прошлых лет. В «Хореографических миниатюрах» ее дарование раскрылось наиболее полно. Великолепно станцевала она «Классическую вариацию в испанском стиле» М. Мошковского. А вот другой номер — «Фламенко» — танец испанских цыган из балета А. Крейна «Лауренсия» (его постановка была осуществлена основателем студии М. А. Миксером). Исполнение этой миниатюры потребовало от Сорокиной темперамента, отточенного владения техникой характерного танца.

Впечатляют и другие миниатюры: «Танец огня» М. де Фалья, испанский танец из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», танец гадитанских дев из балета А. И. Хачатуряна, «Контрасты света и тьмы» Р. Роджерса, «Гранд-па» Ф. Бюргмюллера, исполненные Е. Стельмах, О. Андреевой, О. Карваевой, Е. Давыдовой, О. Савельевой, ансамблем балета ярко и колоритно.

В миниатюре И. Баха, Ж. Массне «Монах и дьявол» В. Постников создал два полных образа, нашел интересные выразительные средства для их воплощения.

Не все номера программы равноценны. Исполнителям массовых танцев не хватает пластической раскрепощенности, синхронности в движениях.

В репертуаре народной студии балета немало спектаклей сложных, требующих от самодеятельных артистов профессионализма. Постановка «Хореографических миниатюр» свидетельствует о том, что коллектив с успехом может работать в «малом» жанре, совершенствует мастерство, находится в постоянном творческом поиске, открывает для себя и для зрителей новые грани древнего, но вечно молодого искусства танца.

М. ТАРАНЧЕНКО.

Красный Север
г. Вологда

№ 3 АБТ 1982