Призыв. Владимир, 1984, 27 мая

РОДНЫЙ ТЕАТР

АРТИСТ ИЗ НАРОДА

...ЗАЖИГАЕТСЯ свет в зрительном зале Суздальского городского Дома культуры. На сцене идут репетиции спектакля «Волки и овцы» по пьесе А. Н. Островского.

Декорации художника-постановщика В. М. Трифонова помогают самодеятельным артистам представить атмосферу мещанско-купеческого быта прошлого столетия. Режиссер народного театра «Родник» Владимир Ильич Дворянкин волнуется: каким получится спектакль, что он даст зрителю.

Рядом со мной сидит ветеран суздальской сцены Иван Иванович Увенков. Ему надлежит воплотить образ Лыняева. Свою первую роль он сыграл еще до войны, когда учился в 7 классе. Учитель русского языка и литературы Н. В. Петров дал ему роль... отца Варлаама в инсценировке драмы Пушкина «Борис Годунов».

После Великой Отечественной войны танкист, офицер Увенков сам стал учителем в средней школе, но любовь к театру не угасла.

Иван Иванович неторопливым мощным басом рассказывает о том, что в школе существовал в послевоенный период интересный драматический коллектив, вдохновителем и организатором которого был учитель географии Василий Иванович Кузьмичев, он играл главные роли (например, Хлестакова) в поставленных им же спектаклях.

С гордостью говорит Иван Иванович, что художником и гримером был у них Алексей Дмитриевич Варганов.

Большим успехом пользовались у суздальских любителей сценического искусства многие постановки пьес

Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, современных авторов.

Среди любимцев публики был И. И. Увенков. Яркие внешние данные, удивительная естественность поведения на сцене, правда характеров, правда чувств и переживаний, юмор — все ему присуще. Как говорится, природный актерский дар. Искусству Увенкова рукоплескали взрослые и дети. Доходило до курьезов.

Иван Иванович — прекрасный рассказчик. Из многолетней актерской практики выбирает яркие подробности. Трудно сдержать смех.

«Однажды мы приехали в село Павловское со спектаклем «Платон Кречет». Я играл роль заведующего райздравотделом Аркадия. Роль серьезная, но в самом начале спектакля неожиданно случился казус. Как всегда в сельских клубах, сцену облепила детвора. Выхожу я на сцену, произнес несколько реплик, и вдруг раздаются звонкие детские голоса: «Яичница приехала! Яичница приехала!» В зале смех. В чем дело? Меня узнали как исполнителя роли Ивана Павловича Яичницы в гоголевской «Женитьбе».

Около сорока лет выступает на сцене И. И. Увенков. За это время сыграны десятки ролей в разных спектаклях классического и современного репертуара. У разных режиссеров. Несомненна заслуга ветерана в том, что драматическому коллективу Дома культуры г. Суздаля присвоено звание «Народный театр». Одна из последних ролей И. И. Увенкова — дед Степочка в спектакле «Печка на колесе», поднимающем острые проблемы сегодняшней деревни.

В начале апреля народный театр «Родник» покажет жителям Суздаля свою новую работу — спектакль «Волки и овцы» по пьесе А. Н. Островского. В одной из главных ролей зрители увидят талантливого самодеятельного артиста Ивана Ивановича Увенкова.

Ю. БЕЛОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: **И. И. Увенков** в роли деда Степочки.

Фото автора.