

ПОРТРЕТ



В свете рампы

Где-то, почуяв рассвет, пропел первый, самый бдительный петух. Село просыпалось. Моросил мелкий дождь. А у нового здания Дома культуры уже кипела работа. Оставалось добавить к его облику последние штрихи: протереть оконные стекла, «одеть» сцену, надраить до блеска «елочки» паркета в танцевальном зале.

...Долго выбирал проект здания председатель погарского колхоза «Победа» Михаил Степанович Баранок, хотел непременно, чтобы со спортивным залом и механизированной сценой, облицованным светлым мрамором фойе и цветниками. ЦСДК вышел на славу.

Люди все прибывали. Специально вышли из дому пораньше, чтобы заглянуть сюда, хоть словом перемолвиться с Леонидом Ивановичем Гришиным, секретарем парткома колхоза, и Василием Фроловичем Абраменковым, главным ветврачом участка.

Торжественное открытие Дома культуры планировалось позднее, а сегодня были все эти хлопоты оттого, что в новом ЦСДК ждали гостей — культурработников пяти соседних районов на зональный семинар-совещание, который должен был завершиться показом премьеры Юдиновского народного театра по пьесе Р. Назарова «Невский для прогулок». Афиши поэтому не расклеивали, но слухом земля полнится — сельчане знали, что будет новый спектакль.

Более чем за десять лет существования коллектива каждая семья привязалась к народному театру незримыми нитями.

С первых лет создания руководителями, а главное, душой театра стали Леонид Иванович Гришин и Василий Фролович Абраменков. Они вдвоем — главные режиссеры. Горящие одной любовью к сцене, они не делят свою любовь и заслуги в театре. Главное для них — дело.

И то, что героем сегодняшнего рассказа в основном станет Абраменков, — случайность. Просто знаю я его лучше. А заведи речь о Гришине и его семье — добрых слов найдется не меньше.

В театре считают себя своими и жены — Елена Петровна Гришина и Мария Васильевна Абраменкова. Часто они исполняют ведущие роли, а если и нет подходящих ролей, дело все равно находится, ведь нужно кому-то готовить реквизит и бутафорию, декорации, грим, световое и шумовое, музыкальное оформление. Болеют за это дело и все остальные члены семей. К последней премьере поспешила в Юдиново и Валя Абраменкова, учащаяся Брянского медучилища, пришли с ней в ДК и бабушка Татьяна Васильевна и младший Абраменков, четвероклассник Вася. Пришли и тоже волновались.

Василий Фролович только за неделю до премьеры вернулся из Витебска, где сдавал государственные экзамены в сельскохозяйственном институте. Всю сессию на колесах: сдает экзамен — и домой, в театр. Отрепетировали кусок — назад к экзаменаторам.

Брянское руководство волновалось:

— Может, прислать на помощь опытного режиссера из центра? Семинар — дело ответственное. Зритель у вас будет профессиональный.

Ответ был категоричен:

— Справимся. Не подведем.

Абраменков сдал экзамены на пятерки. Старший сын смеялся: «Ну что ты, отец, тянешься, неужели тебе тройки мало, вот уже мозоль от ручки».

Сын шутил, а сам уже четвертый курс военного училища заканчивает — и ни единой четверки в зачетке. Каждое лето приезжает на каникулы, часто привозит с собой друзей-однокурсников.

Ребятам нравится здесь. Обыкновенный сельский домик на самом берегу Судости. Чисто, светло, уютно. Простые и добрые, приветливые хозяева. Видно, что не подвержены они коврово-хрустальным болезням. Да и думать об этом некогда: днем — работа на ветучастке (Мария Васильевна — ветфельдшер), а дома, как и у всех колхозников, хозяйство. Василий Фролович еще и пчеловодством увлекается. Но когда наступает вечер, половина семьи отправляется в Дом культуры. Там — работа театральная.

В один из репетиционных дней им очень не повезло: что-то случилось с электричеством. И все же никто из участников не ушел. Принесли фонарик, свечку, так и работали. Жалели только, что без музыкального и светового оформления. Не заметили, как и полночь подошла.

На сцене Василий Фролович преображается.

Юдиновцы до сих пор помнят его в роли Терешка в «Трибунале», Вадима Петровича в «Дачном романе», помнят, как тонко были сыграны ведущие роли в спектаклях «Андро и Сандро», «Старший сын», «Миллион за улыбку», «Свои люди, сочтемся»...

Справляются со своими задачами и молодые актеры театра. У них впереди много интересных несыгранных ролей, и есть им у кого учиться трудолюбию, бескорыстию, любви к искусству.

После спектакля высказала я было мнение, что в Абраменкове погиб профессиональный актер. Не ту, мол, профессию выбрал человек. Но кто-то из колхозников возразил мне:

— Нет, Фролович у нас на своем месте. И как ветеринарный врач, и как режиссер. И человек прекрасный. Удивительный человек!

Н. КИКОТЬ,

зав. политмассовым отделом областного научного методического центра.