

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ 11 апр

# Свое слово о войне



Рассматриваю одну, другую, третью программы спектаклей, представленных на смотр самодеятельного театрального творчества. На них надпись: «40-летию Победы посвящается». Каждый народный театр постарался внести свою лепту в подготовку к великому празднику, сказать свое слово о войне, о гражданском долге советских людей, о памяти народной.

Прикасаясь к теме подвига народа в годы Великой Отечественной, мы отмечаем, что сегодня, сорок лет спустя, главный интерес современников направлен к истокам этого подвига, к процессу становления характера, беспредельного мужества героев. Одним из таких героев является Сотников из спектакля народного театра Дворца культуры БМЗ, поставленного по одноименной повести В. Быкова. Режиссер спектакля Г. Бондарев, исполнитель главной роли В. Калентеев. Театр попытался проследить восхождение Сотникова к подвигу. Пройдя через тяжкие испытания фашистского застенка, Сотников выстоял, не предал товарищей по оружию, заплатив за это собственную жизнь.

Художник В. Луневский нашел интересное сценографическое решение спектакля, воссоздающее яркий зрительный образ и в то же время позволяющее режиссеру удобно планировать мизансцены.

К сожалению, спектакль не лишен просчетов. Известная инсценировка повести была в значительной степени переработана постановщиком спектакля — и ей в ущерб. Ослаблена пружина драматургического действия

— длинные пересказы, комментарий происходящего на сцене ведущим, не точно найденное режиссерское решение ряда сцен, наконец, темпо-ритмические провалы в значительной степени снижают общий художественный уровень спектакля.

Главная героиня спектакля «Последний грех души моей» (автор пьесы И. Глазова) Новозыбковского народного театра Сычиха приходит к своему гражданскому подвигу через трагические обстоятельства. Предателем стал собственный сын.

Исполнительница роли Сычихи Л. Арещенко создает сложный, глубокий образ простой русской женщины нелегкой судьбы, добровольно взвалившей на свои плечи ответственность за судьбу своей Родины, своей страны. В целом это удача и ее, и всего постановочного коллектива во главе с режиссером Е. Коротенко.

«Любови к своему народу, к Родине, к земле учат не на уроках... Да и нет правил такого обучения». Это слова одного из героев спектакля «Земной поклон» по пьесе О. Перекалина народного театра Дома офицеров (режиссер П. Горюнов). Однако бывают уроки жизни, подводящие нас к осмыслению, к утверждению главных нравственных ценностей. Об этом и ведет разговор народный театр. Главный герой его дед Скобарь (В. Аверкин), освобожденный в жестоких боях деревню сорок лет назад, задумавший создать музей под открытым небом и сохранить для потомков память о героическом прошлом, вступает в острый конфликт с председателем колхоза, своим сыном. Жива память о подвиге народа, и она должна жить в веках.

В. ГРАДОВ.