

## Театру — тридцать пять

Страдает, ищет ответа на мучивший его вопрос главный герой спектакля Кузьма Тудышкин. Что лучше — святым быть в жизни или грешным? И вместе с ним переживают зрители.

Это последняя работа Онежского народного театра — спектакль по пьесе М. Варфоломеева «Святой и грешный».

В этом году театру исполнится тридцать пять лет. За эти годы на счету театра немало прекрасно сыгранных пьес. Это и «Деньги» Софронова (за эту работу онежскому театральному кружку еще в 1959 году было присвоено звание народного театра), «Власть тьмы» Толстого и «Любовь Яровая» Тренева. Высокую оценку на последнем областном смотре получил спектакль «Солдатская вдова».

— Люди в нашем небольшом творческом коллективе разные и по возрасту, и по профессии, — говорит режиссер Г. А. Кузьмин. — Но они действительно увлечены, «болеют» театром.

Тридцать два года — артистический стаж механика узла связи В. П. Рябова. Давно уже играет в народном театре врач В. А. Сапегин — исполнитель роли Кузьмы Тудышкина. Немало интересных образов создала на сцене методист районного Дворца культуры А. Б. Сапегина. Увлечлись театром преподаватель музыкальной школы Ирина Юденкова, главный инженер конторы «Онега-райгаз» Михаил Онучко, сменил на самодеятельной сцене отца Юрий Сталина.

Сейчас коллектив Онежского народного театра начал работу над пьесой М. Горького «Последние».

Т. РУЦКАЯ.