

5

НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

Онега — город театральный

Народный театр... Самодеятельный художественный коллектив Онежского Дома культуры носит это звание вот уже двадцать два года. А создал его в 1947-м году Сергей Александрович Шамонтьев. Создал и почти три десятилетия был его бессменным руководителем, режиссером, актером, вдохновителем и воспитателем. Сергея Александровича нет уже среди нас... Но Онежский народный театр по-прежнему крепок старым ядром, сплотившимся еще при нем, живет любовью и преданностью делу, которому С. А. Шамонтьев посвятил всю жизнь.

Хотя, конечно, и нового немало при теперешнем руководителе и режиссере: в выборе репертуара, в поисках выразительных театральных форм. Однако новое — не измена старому, а естественное продолжение и развитие его. Не случайно и возглавляет теперь Онежский народный театр один из старейших (отнюдь не по возрасту) и преданнейших его участников Герман Александрович Кузьмин. Его еще во время учебы в школе заметил Сергей Александрович и пригласил в драмкружок на маленькую, но колоритную роль в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Потом Г. А. Кузьмин работал автослесарем, затем инструктором в Доме культуры, учился в культпросветучилище, после закончил заочно институт культуры, — и все эти годы не порывал с народным театром.

Характерно, что Онежский театр в основном мужской по составу. Даже в юношеской студии, созданной при Онежском театре, из семнадцати участников — одиннадцать мальчиков. Для коллектива в этом, безусловно, заключаются свои трудности (не воскрешать же традиции театра шекспировских времен...). Ну а вообще, если смотреть шире, так это просто замечательно, что у мужчин в Онеге такой деятельный, такой благородный интерес к театру! Представляют они разные профессии: инженер, лесничий, слесарь, механик, браковщик пиломатериалов, врач... И почти у каждого за плечами — годы занятой театральной искусством, немалый список сыгранных ролей.

В коллективе хорошо помнят тот трудный, переломный период, когда Сергей Александрович Шамонтьев вынужден был оставить свое детище, и театр без него, по выражению Г. А. Кузьмина, увял. И все-таки продолжали приходиться на занятия самые увлеченные... Герман Александрович не сразу решился взять предложенное ему руководство коллективом, считал, что неудобно после Шамонтьева, да и режиссерского авторитета у него еще не было. Уговорили товарищи.

Ну как оставить без любимого дела, к примеру, Никандра Васильевича Кушникова, который еще в 34-м году играл в пьесе Арбузова «Шестеро любимых»? Играл вместе с Шамонтьевым на сцене колхозно-совхозного театра (был такой в Онеге до войны). Сейчас Никандру Васильевичу 78 лет, а он все не расстается со сценой...

Или вот Валентин Петрович Рябов. Много лет трудится он механиком узла связи, в своем деле мастер. Помимо хлопотливой должности у него семья, хозяйство. (Как, впрочем, у большинства его товарищей по увлечению). Три десятка лет отдал Валентин Петрович самодеятельной сцене, играет на ней с первых драмкружковских времен. В знаменательном для онежан спектакле «Деньги» по пьесе

А. Софронова (именно после него коллективу было присвоено звание народного театра) Рябов играл Беркута. Был поручиком Яровым в «Любови Яровой» (за этот спектакль театр привез диплом первой степени с зонального смотра в Вологде), был Идолищем в сказке «Иван да Марья», Ипполитом в комедии «С легким паром!». И каждый раз удивлял он какими-то новыми, неожиданными гранями своего дарования. Сейчас режиссер видит в нем Коломийцева из пьесы М. Горького «Последние», над которой работает коллектив.

Супруга Валентина Петровича Рябова — непрменный зритель на каждой премьере. А вот у Виктора Антоновича Сапегина жена, Анна Борисовна, и на премьерах, и на всех дальнейших спектаклях, включая и выездные по району, обычно находится рядом с ним, на сцене. И частенько оказывается его партнершей, — как, например, в спектакле «Святой и грешный», поставленном в прошлом сезоне. Или как в комедии «С легким паром!», где они играли главных героев, Женю и Надю. Или еще раньше, в «Солдатской вдове», где Виктор Антонович был председателем колхоза Плетневым, а Анна Борисовна — Марийкой. За проникновенное исполнение этих ролей оба они получили на областном смотре по диплому первой степени.

Вне сцены В. А. Сапегин — врач, работа у него напряженная, связанная с постоянными выездами в район. Частенько приходится ездить ему и со спектаклями народного театра. А. Б. Сапегина, методист Дома культуры, начав в театре с роли Дуняшки в гоголевской «Женитьбе» (весь текст которой состоял из ответа: «Дома, дома»), создала затем немало привлекательных женских образов, в основном лирико-драматического плана.

Две дочери Сапегиных, по образному выражению зав. районным отделом культуры Н. Г. Можайцевой, «выросли на стульях в зале». Терпеливо наблюдали они и мамину работу, и бесчисленные репетиции спектаклей с участием родителей, смотрели премьеры... А в прошлом году как то естественно со стульев из зала перешли на сцену: играют теперь в спектакле «Кошкин дом», поставленном для детей. Вообще такая хорошая семейственность, преемственность любви к искусству типична для этого коллектива. Вот еще одна актерская династия, родоначальник которой — В. М. Сталеня, мастер производственного обучения в ПТУ.

Самого Владимира Михайловича онежане хорошо помнят по многим работам на сцене, среди которых была и такая, как Петр во «Власти тьмы» Л. Толстого. Любые, даже эпизодические роли, охотно играет в театре его старший сын Геннадий, работник ГАИ. А в прошлом году в коллектив пришел и младший, Юрий Сталеня, председатель ДСО «Спартак». Он интересно дебютировал в спектакле «Святой и грешный».

В этом же спектакле попробовал себя и Михаил Онушко, главный инженер конторы «Онегорайгаз» (кстати, Михаил и Юрий — большие друзья). За извечным чудом сцены — чудом превращения — не устают с изумлением наблюдать мажорный мальчик, сынишка М. Я. Онушко. Его часто видят в театре рядом с отцом. Может быть, и здесь зарождается преемственность увлечением?

Л. МЕЛЬНИЦКАЯ.