

1984, 25 марта

Истоки

Тридцать восемь ступенек

38 ступенек ведут на самый верх, туда, где в бывшем чердачном помещении клуба железнодорожников разместился народный театр Шимановска. Мы поднимаемся по ступеням с главным режиссером театра Анатолием Кайденко и юными членами драматического кружка.

Крошечная сцена, маленький зал, несколько декораций из новой сказки «Голос Дикельсомино» и старенький патефон, самовар, старинные костюмы.

Народный театр в Шимановске существует больше десяти лет. Были у него и кризисы, и периоды подъемов. Были премьеры в переполненном зале.

Самодеятельный народный театр. Он необходим Шимановску и как возможность выразить себя самодеятельным актерам — электромеханику Р. Г. Горелой, пенсионерке А. Д. Евстафьевой, работникам В. Цыбину и А. Цепоте, электрику В. Столбовскому, библиотекарю Н. Алексеевой, учащемуся ГИТУ А. Черникову. Нужен и как заполнитель духом вакуума в не очень богатой событиями жизни города. Бывший главный режиссер Татьяна Барышникова, закончившая Московский институт культуры, чуть с поспешностью говорит о прошлом сезоне:

— Нам нужно было преодолеть творческий застой. Вот почему взяли за «Живи и помни» Валентина Распутина. Этой пьесой мы подтвердили звание народного театра. Сколько ж было репетиций, сколько пота пролито! И тонкая психологическая пьеса помогла нам стать на ноги, вызвала живой отклик у зрителей. Да,

вропрочем, об этом лучше наши альбомы расскажут.

Альбомов у театра скопилось немало. Но снимки бережно хранят те мгновения, когда актеры по-семейному собирались за чаем, роли, персонажи спектаклей «Платон Кречет», «Вели». Тут же и вырезки из газет. О «Живи и помни» районная газета «Победа» писала: «Выбор пьесы не случаен. Самодеятельных артистов привлекали серьезные нравственные проблемы, поставленные в пьесе, высокая идейность и гражданственность автора, богатый драматургический материал. Настенку в спектакле сыграла Валентина Горелая — фигуру глубокую, совестливую. Михаил в исполнении Даниила Барышником выглядит узнаваемым, типажным. Трагическим является образ Андрея Гуськова, созданный Виктором Цыбиным».

Но спектакль «Живи и помни» был показан всего два раза. Новый режиссер театра Анатолий Кайденко решил пойти другим путем:

— Есть у меня небольшая мечта, — делится он планами, — сделать театр более камерным, что ли. Сцена у нас есть, несколько десятков зрителей разместить можем. И тогда, я думаю, вполне по силам будет каждую неделю давать одноактные спектакли — пьесы Натальи Петрушевской, Анатолия Галкина. Можно будет занять больше людей, а сорок пятьдесят человек в зале — это будут не только зрители, но и единомышленники. А перед началом спектакля будем рассказывать об авторе, потом устраивать обсуждение. Параллельно ставим

вести работу и над большими спектаклями.

Сейчас Шимановский самодеятельный народный театр готовит принять самое активное участие во Всесоюзном фестивале самодеятельного народного творчества, посвященном 40-летию Победы. Идет напряженная работа над пьесой Зоя Чернышевской «Два матеря» и диссепаративной повести Василия Быкова «Третья ракета». Первая пьеса о жизненной стойкости, неиссякаемом оптимизме советских людей, их готовности прийти на помощь в самые трудные минуты. Вторая — о нравственном выборе между жизнью и предательством, о возмездии за измену нравственным идеалам.

А детская театральная студия репетирует сказку Джанни Родари «Голос Дикельсомино». Анатолий считает, что постановка этой пьесы будет своеобразным уроком нравственности для юных зрителей. Ведь нафос пьесы направлен на обличение того, как можно запутывать все и всех, и только правдивый голос поможет сорвать полету туманной ависсы. Главные роли будут играть школьники Саша Дегильский, Лена Цылова, Эдик Чуприков.

Кроме того, и актеры, и режиссер народного театра — постоянные участники городских празднеств. 18 марта много шимановцы могли видеть их на проходах русской зимы. А 32 марта, как написано в шутовском объявлении, впервые должна взять старт в городе Юморина-84, подготовленная с помощью самодеятельных артистов.

...27 марта, в Международный день театра, по давней традиции соборуются на чаепитие с большим народом все, кому дорога сцена, кто любит театральное искусство. Тридцать восемь ступенек ведут сюда, на самый верх клуба железнодорожников.

В. ЛОБОВ.