

3 января 1984 г.

Смотр и его участники —

# ПРИТЯЖЕНИЕ НАРОДНОЙ СЦЕНЫ

Продолжается Всесоюзный смотр самодеятельного творчества. Сегодня мы рассказываем о его коллективном участнике — Красногорском народном театре.

Свой путь театр начал в 1973 году, когда в Красногорское вернулись режиссер Валерий Иванов. Знал его домой Красногорье, хотелось, чтобы и здесь был свой театр, были люди, ему преданные.

Трудно начинать, но выручили старые театральные традиции, издавна существовавшие в Красногорском. Многие годы здесь работал театральный коллектив, которым руководил В. П. Ложкин, да и сам Валерий Иванов вел здесь прежде детскую студию.

На своих бывших студийцев и рассчитывал режиссер. Пьеса для них давно уже была вибрата, он много думал о ней. Молодые самодеятельные актеры А. Веткалов, С. Бодрина, А. Жданов, Н. Ходяченкова, Е. Ивлев, В. Могильников восприняли пьесу Зака и Кузнецова «Весенний день 30-е апреля», как свою, написанную именно для них, ведь герои ее — их сверстни-

ки, жившие в годы Великой Отечественной войны.

В спектакле, кроме старшokлассников, были заняты и другие актеры: работники райкома комсомола В. Вазанов и С. Плотников, инспектор отдела культуры И. Соколова, учитель физики А. Бурков.

Многочасовые репетиции. Работа над словом, движением. Декорации, свет — все сами, все своими руками. Сейчас в театре бережно хранят афишу первой постановки, много добрых воспоминаний связано с ней. Эта первая работа получила признание и зрителей, и требовательного жюри. На красном смотре театральных коллективов спектакль был удостоен диплома второй степени.

Тема, поднятая в первой работе, взволновала и захватила участников, оказалась близкой, понятной и интересной зрителю. Во время подготов-

ки к празднованию 35-летия Победы военно-патриотическая тематика становится ведущей в репертуаре коллектива. Был подготовлен и показан спектакль по пьесе С. Галковского «Северо-западнее Берлина». И снова работа получила одобрение.

С первых шагов драматический коллектив обрел свое лицо, что особенно важно. Ведь довольно легко затеряться в обманчивой театральной суете, поддаться мимолетному успеху, пользоваться чужими приемами и штампами. Этой болезнью, к сожалению, страдают многие самодеятельные драматические коллективы. Да и репертуар у них подчас формируется на основе таких критериев: небольшое число действующих лиц, простота в оформлении, комедийный жанр... А Красногорский народный театр отличается как раз серьезностью подхода к выбору репертуара, своими оригинальными, продуманными приемами, интересной актерской игрой.

Красногорский театр постоянно obraцается к нравствен-

ной теме. Об этом говорят спектакли «Птицы нашей молодости» И. Друце, «Свои люди, сочтемся» А. Островского, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Чудесный силав» В. Кирилова.

К 1975 году драматический кружок вырос в большой, плодотворно работающий коллектив. Он получил звание народного театра. Актив коллектива вместе с руководителем В. Ивановым создает агитбригаду «Время, вперед!». Участие в ее программах помогает актерам, каждый участник получает возможность напрямую выразить свое отношение к актуальным событиям. Бригада приняла участие в агитробеге «Дорогами целины», организованном крайкомом ВЛКСМ, и получила во время выступлений поздравительную телеграмму от композитора Александры Нахмутовой — лауреата премии Ленинского комсомола. Были подготовлены яркие программы к 60-летию Ленинского комсомола, 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Красногорский народный театр проверяется на зрелость, силеночность, оттачивает свое мастерство. Молодой режиссер вырабатывает свой стиль, почерк.

С новой энергией, творческим энтузиазмом театр осуществляет постановку пьесы В. Розова «Гнездо глухаря». Сложные сценические задачи поставили перед собой постановщик и актеры. Трудно и не всегда гладко шла работа над спектаклем, но, может, как раз поэтому она принесла коллективу огромное удовлетворение. Театр этим спектаклем восстал против современного мещанства. Через семейные сцены, происходящие в шестикомнатной квартирe-музее «простого человека» Судякова, театр пытается взглянуть в нашу сегодняшнюю жизнь, показать зрителю, что главное жизненное богатство — не занимаемые посты, не карьера, а высокие нравственные принципы.

Вехой на пути к творческой зрелости стал спектакль «Сельские жители» по рассказам В. М. Шукшина, которые инсценировал режиссер

В. Иванов. (Л. Федосеева-Шукшина одобрила инсценировку, пожелав удачного воплощения спектакля на самодеятельной сцене).

Другой спектакль по В. Шукшину «А поутру они проснулись» поставил А. Башкатов (тогда студент-дипломник АГИКа). Увлечение театром стало постоянным и перешло в профессию не только у А. Башкатова. Учатся в АГИКе А. Бурков, А. Травников, А. Соломатин, М. Соболева, окончила Кемеровский институт культуры И. Соколова...

А на пороге — новая смена. При народном театре давно организовалась и работает детская студия. Старшие передают новичкам свой багаж знаний и умений. Ведь не только на репетициях спектакля работают участники. В стенах Красногорского народного театра самодеятельные артисты познают историю театра — русского, советского, зарубежного. Прежде чем приступить к репетициям спектакля, коллектив знакомится с творчеством автора, со сценической историей спектакля.

Репетиции В. Иванов превращает в учебно-воспитательный процесс.

Много лет театр готовился к «Ревизору». Уже давно были спиты костюмы, подобраны исполнители, по год за годом режиссер откладывает постановку. Актеры театра изучают историю всех известных постановок, читают рецензии, вспоминают актеров, смотрят кинокадры, впечатлевшие этот спектакль. Они хотят впитать накопленный опыт, обогатиться им и при этом найти свое решение.

И вот премьера... Под задорную «Камаринскую» открывается занавес. Как ярмарочное колесо, крутится в такт музыке декорация. Она выбрасывает на авансцену героев спектакля — одного за другим. И уже понеслись по городку слухи о ревизоре. События надвигаются все быстрее и быстрее, а врывающиеся в дом городничего Добчинский и Бобчинский доводят их до накала. Гоголевские ге-

рои ищут выход из создавшегося положения, а веселая «Камаринская» задает ритм... Так началось представление гоголевской комедии на красногорской народной сцене.

Восемь лет коллектив несет звание народного. Восемь лет неустанного поиска и творческого вдохновения. Впереди у театра много творческих шагов. В новом театральном сезоне коллективу предстоит интересная и сложная работа. Театр взял в работу пьесу В. Маяковского «Клоп». Режиссировать эту работу будет новый руководитель народного театра, выросший в нем, проданный своему делу А. Башкатов.

В. Иванов сейчас возглавляет районный отдел культуры. За театр он спокоен. Эстафету творчества передал в надежные руки. Ну, а если нужна будет помощь, подержит, он всегда рядом. Он по-прежнему с коллективом, активно участвует во всех постановках, с увлечением отдается актерской игре.

О. ХАУСТОВА.