

К 40-летию Победы

Смотр и его участники

ТЕАТР БАЕВ

Не о приезжих актерах, не о гастролерах — о нашем собственном, баевском театре хочу я рассказать сегодня. Предчувствую, кое-кто скептически усмехнется: какой уж там театр в сельской провинции, самодельность... Да, самодельность, но ирония тут вряд ли уместна...

Двенадцать лет — это уже история. За это время в народном театре подготовлено к постановке около двух десятков пьес, самых разнообразных по тематике: военно-патриотических, где воспевается тема героизма советских людей, спектаклей на морально-этические темы, темы труда, любви, семейных взаимоотношений. Широкий репертуар театра. Напомню только некоторые из спектаклей: это «Годные берега» И. Куприянова, «Трибунал» А. Макаенка, «Срок давности» А. Сафронова, «Шутки ефрейтора Морковкина» К. Абрамцева, «Невеста из провинции» М. Ворфоломеева, «Твои шестнадцать» Т. Ян, «Самозванец» Л. Корсунского, сказки «Иван да Марья» В. Гольдфельда, «Аленький цветочек» Аксакова.

Как начинался народный театр? Своим рождением он во многом обязан его режиссеру Зое Платоновне Шеблыкиной. Три года назад баевские зрители отмечали 30-летний юбилей творческой деятельности Зои Платоновны. Местные художники тогда, помню, преподнесли режиссеру подарок — ее портрет, написанный маслом, а на сцене, сменяя друг друга, чередой проходили персонажи из спектаклей, сценок, реприз, созданных за эти долгие годы под ее руководством и при ее непосредственном участии.

Театр — данная любовь Шеблыкиной. Вспоминает она, что еще в школе была членом

драмкружка, исполняла разные роли, даже сама пыталась сочинять небольшие пьески и разыгрывала потом их с ребятами.

С самых первых лет работы в Доме культуры Зоя Платоновна организовала что-то наподобие студии. С благодарностью вспоминает своих сподвижников, живо откликнувшихся на предложение сыграть ту или иную роль. Это А. П. Агаркова, А. Е. Макогон, М. С. Цупенкова, З. Ф. Стрижова, А. М. Котляров, П. И. Гуськов, супруги Анцуповы, братья Шатерниковы и другие. Сегодня они солидные люди, которых все по имени-отчеству величают, а тогда были просто Пети, Зины, Ани, Толи — друзья юности.

Мария Степановна Цупенкова, с молодых лет активная участница художественной самодельности, вспоминает о том времени как о самом интересном, наполненном горячими, кипучими делами.

— В те годы, — говорит она, — участвовать в самодельности было делом чести молодежи. У нас, например, все сотрудники райкома комсомола, где я работала, считали просто своей обязанностью посещать кружки Дома культуры, участвовать в агитбригадах, ставить спектакли...

Тогда, в 50—60 годы, у театра еще не было высокого звания «народный». Его присвоили позже, в 1972 году, и это обязывало самодельных актеров еще заинтересованнее, ответственнее относиться к своему делу.

— Самая главная ценность нашего театра, — говорит режиссер Шеблыкина, — это люди, способные, талантливые, увлеченные, — они вкладывают в спектакли всю душу.

Уже около трех десятков лет участвует в работе народ-

ного театра фельдшер районной больницы А. П. Агаркова, страстная поклонница сцены. Редко какой спектакль обходится без ее участия. Она же инициатор создания драматического коллектива в районной больнице. За последние годы медиками поставлены «Заговор невест» А. Кузнецова, «История с метранпажем» А. Вампилова, «Фикция» Гиндина и Рыжова, «Когда ружье не стреляет» Потемкина, много интермедий. Недавно коллектив художественной самодельности больницы выступал с творческим отчетом, посвященным 40-летию великой Победы. В программе была постановка отрывка из пьесы К. Симонова «Парень из нашего города». Эта новая работа медиков имела большой успех у зрителей.

Всем известно, сколь сложна и трудна работа у врачей, но все-таки они изыскивают возможность играть в спектаклях, дарят зрителям радость и, конечно же, находят в игре большое личное удовлетворение. Жители Баева и района всегда с интересом ждут появления на сцене И. М. Журавлева, В. Э. Шпелта, Т. В. и А. И. Цупенковых, а последняя работа медиков дала еще несколько новых имен.

Кто смотрел спектакль по пьесе Л. Корсунского «Самозванец», который самодельные актеры показывали в феврале 1984-го на подтверждение театром звания народного, не остался равнодушным к талантливой игре. Прекрасно, мастерски исполнил свою роль Сергей Алексеенко, директор детской спортивной школы. Щедрые аплодисменты выпали на долю М. Н. Ришкова, И. М. Журавлева, С. И. Пархоменко. Сумели войти в об-

разы дебютанты народного театра Юрий Кадочников и Сергей Кравченко.

Почти каждый спектакль дарит зрителям какой-то новый талант, встречу с интересными исполнителями. Прекрасным сценическим дарованием обладают А. Г. Пархоменко, Н. Г. Алексеенко, А. К. Букреев, а когда-то они тоже дебютировали в нашем театре.

Говоря о театре, нельзя не упомянуть о юношеской его студии. Режиссер считает, что приобщение подростков к театральному искусству не может не оказать своего положительного влияния, а кроме того — это ведь и резерв «взрослого» театра. Некоторые из ребят, занимающиеся в студии не один год, играли уже в спектаклях вместе со взрослыми.

Ныне студийцы показали два спектакля — «Иван да Марья» и «Аленький цветочек». Почему именно сказки? Любят их дети за красочность, за то, что в сказках добро побеждает зло. Приходится много фантазировать, работать над костюмами, зато потом спектакль действительно превращается в яркий праздник.

Андрей Третьяк, Борис Камбаров, Саша Куликов, Сергей Чекмачев, Светлана Теличко, Ольга Брызгалова, Светлана Чудинова, Саша Веденев, Нина Лутавая, Валера Ивашкин — это студийцы со стажем. В 1984 году они окончили среднюю школу, почти все поступили в высшие и средние учебные заведения, но, неезжая домой, обязательно заглянут в ДК.

Народный театр живет, действует. И отсюда, что в век кино, телевидения есть энтузиасты, поклонники сцены, способные увлечь своей игрой.

Т. БАХАРЕВА.

Баевский район.