

Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества

ДЕЛА И ЗАБОТЫ НАРОДНОГО ТЕАТРА

Ожидая, пока начнется репетиция, мы с Александром Андреевичем Климовым любим вечерней панорамой города из окна Выборгского гарнизонного Дома офицеров. Пирлянды уличного освещения, разноцветье неоновых огней рекламы, тысячеконные кварталы новых районов создают удивительно праздничную картину. И невольно вспоминается Выборг первых послевоенных лет. Город, еще пахнувший дымом войны, замтрающийся с наступлением темноты.

— Пойдешь, бывало, в городской отпуск — деться некуда, — вспоминает бывший старшина А. Климов, ветеран народного театра. — Развалины. Редкие прохожие. Вернешься в казарму — «козла» в домино забьешь и ждешь отбоя. А теперь? Цветные телевизоры, кино широкоформатное, концерты ленинградских артистов! А тогда? Драмкружок был светом в окошке.

Да, в те. теперь уже далекие годы актеры и зрители, а большинство из них были фронтовики, с жадностью тянулись к миру прекрасного. И даже незамысловатый концерт, спектакль драмкружка доставляли им радость, давали заряд душевной бодрости. Это хорошо понимали командиры и политработники. Они окружали коллективы художественной самодеятельности вниманием и заботой.

В 1948 году драмкружок

поставил на сцене Выборгского Дома офицеров первый спектакль — «Жили три друга» И. Успенского. Режиссер театра ныне заслуженный работник культуры РСФСР И. Устинов помнит, с каким энтузиазмом готовились драмкружковцы к премьере. Сам рисовали декорации, оборудовали сцену, освещение. А в то время найти краски, грим, костюмы — проблема! Люди донашивали фронтовые шинели и гимнастерки. Приходилось проявлять немало выдумки, изобретательности.

Первые творческие шаги давались трудно. Были срывы, неудачи, разочарования. Каждое слово, каждое движение повторяли, отработывали десятки раз. От репетиции к репетиции, как на полотно художника, появлялись все более точные, правдивые образы героев пьесы.

Да, многое сделано за эти годы. Успехи коллектива отмечены многочисленными грамотами, дипломами, призами. Но главным признанием его достижений было присвоение в 1959 году почетного звания народного театра.

Богатство театра — его репертуар. Спектакли — как веки на творческом пути театра, показывают и идейную направленность, и исполнительское мастерство. Сегодня в активе театра более шестидесяти постановок. Это и классика — «Женитьба» Н. Гоголя, «Старик» М. Горького, и пьесы советских драма-

тургов — «Машенька» А. Афиногенова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Особое место занимает военно-патриотическая тема. Это пьесы «Земное притяжение» А. Софронова, «Лейтенанты» А. Пинчука, «Соловьиная ночь» В. Ежова...

Вот что говорит политработник офицер А. Мархай:

— Спектакли народного театра мы всегда смотрим с удовольствием. Актеры, хотя и самодеятельные, но, на наш взгляд, они и профессионалам не уступают. И еще очень важно — «легки на подъем». Всегда готовы претерпеть в часть...

Такие оценки — лучшая награда артистам. Сейчас театр готовит новую постановку «Круги замыкаются» И. Лазутина. Пьеса остро сюжетная, посвящена проблемам формирования мировоззрения молодежи, отношению молодого человека к службе в армии, к выполнению воинского долга.

Нас пригласили на репетицию. Идет сложный процесс рождения спектакля. Одного из главных героев — молодого солдата Ивашкина играет офицер Н. Кузьмин. Ивашкин — солдат с обыкновенной биографией и служит, как все. Но наступает критический момент, когда проявляются подлинны его моральные качества, — рискуя жизнью, он предотвращает взрыв склада боеприпасов. Совершив подвиг, он остается прежним

Ивашкиным, даже любимой девушке о случившемся рассказывает как о чем-то обычном.

В образ Ивашкина веришь. Почему? Вероятно, потому, что офицер Кузьмин «скомпоновал» его из деталей и наблюдений повседневной жизни. Он так и сказал: «Таких, как Ивашкин, немало и в нашем подразделении. Обычные солдаты, а коспись серьезного дела — любой не оплошает».

Да, первый, кто оценивает творческие успехи или неудачи театра, мастерство его актеров — зритель. У народного военного театра, конечно же, должен быть свой зритель — воины, члены их семей. Это настолько очевидная истина, что и не стоило бы о ней говорить, но говорить приходится.

— Нас чаще приглашают в совхозы, на предприятия, чем в Дома офицеров и клубы, — с сожалением говорит А. Климов.

Парадокс? Да, но такова сегодняшняя реальность. Яркой звездочкой в памяти ветеранов театра остался 1967 год, когда коллектив выступал в Москве, на сцене Центрального театра Советской Армии. Давным-давно приглашали театр и на сцену Ленинградского окружного Дома офицеров. Но это, так сказать, события чрезвычайные. А вот выездные спектакли, общественные просмотры и обсуждения армейские культпросветработники могли бы

планировать и организовывать регулярно. Однако этого не делается.

А жаль. Надо бы возродить былую традицию — предоставлять возможность лучшим самодеятельным коллективам выступать на сценах высших культурно-просветительных учреждений — вплоть до Центрального академического театра Советской Армии. В ходе Всесоюзного смотра это явилось бы хорошим стимулом дальнейшего развития самодеятельного художественного творчества.

Думается, недостаточно уделяет внимания коллективу этого народного театра и окрестная газета «На страже Родины». Очень редко появляются на ее страницах квалифицированные рецензии на спектакли народного театра, глубоко анализирующие его работу, отклики зрителей.

В самодеятельном актерском коллективе давно сложилось устойчивое ядро. Среди активистов, преданных любимому делу, — А. Климов, А. Сидорова, В. Петелин, Н. Матинская. Для них театр стал родным домом. Но в последнее время мало приходит на любительскую сцену молодых офицеров, прапорщиков, членов семей военнослужащих. Сказать, что в подразделениях гарнизона нет талантливейшей молодежи, будет непра-

вильно. Причины здесь в другом. Надо, чтобы командиры, политработники подразделения считали театр своим, чтобы они приобщали способных воинов к активному участию в его работе, создавали для этого им необходимые условия.

— Почти на каждом вечере обращаясь я с такими призывами, — говорит начальник гарнизонного Дома офицеров капитан А. Шачнев, — обещают помочь, но слова остаются словами.

Безусловно, одному начальнику Дома офицеров эту проблему не решить. Театр вправе рассчитывать на большее внимание и поддержку командиров и политработников, чем оказывают ему сейчас.

Близится 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Включившись во Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества, посвященный знаменательной дате, готовит новую работу и народный театр Выборгского гарнизонного Дома офицеров. Хочется от души пожелать его коллективу новых творческих успехов.

Полковник в отставке
Ю. КРИНОВ,
внештатный
корреспондент
«Красной звезды».

Ордена Ленина
Ленинградский
воспитный округ.

Следующий номер «Красной звезды» выйдет 17 марта.