

Пьесы Горького на самодеятельной сцене

Ленинградский театр народного творчества имеет в своем репертуаре ряд интересных горьковских спектаклей. Глубина тем и образов пьес великого писателя, его могучее слово всегда ставят перед самодеятельностью задачи столь же благодарные, сколь и трудные. Работа над пьесами Горького рождает творческую счастливость, способствует росту художественной самодеятельности, открывает перед ней неисчерпаемые творческие возможности.

Хорошо поступила театральная студия Выборгского дома культуры, избрав для своей работы пьесу «Егор Булычов и другие». Талантливый режиссер и педагог этого самодеятельного театра заслуженная артистка Таджикской ССР Т. В. Сукова создала замечательный спектакль.

Заглавную роль в этом спектакле исполняет Н. Кудрявцев — начальник участка на заводе имени Козицкого. Его Булычов — хитрый человек, верный своим заповедям: «Мое дело — деньги наживать, а мужиков — хлеб работать»; «без обмана не прожизнешь»... Трагедия Булычова, приведшего к буржуазии с «чужой улицы» («отец его плоты гонял»), в том, что он, став выше своей среды, понял до конца бессмысленность своей жизни, но только увидел обружающее его «царство смрада», но и осознал социальную обреченность своего класса.

Кудрявцев без излишнего натурализма изображает человека, медленно умирающего от рака, показывает, как изменяется Булычов, как затихает его «озорство», как приближается трагическая развязка.

Весь спектакль студийцев, несмотря на то, что играют они трагедию, полон необычайного оптимизма. И в этом несомненная заслуга второй талантливой участницы этого коллектива исполнительницы роли Шуры — А. Волянской. Шура верит в революцию. Умирает Егор Булычов, но она уже давно не с ним, а с народом. С большой внутренней теплотой играет Волянская Шуру.

Над одним из наиболее сплывших драматических произведений Горького — «Последние» серьезно поработал театральный коллектив Дворца культуры имени Горького. Режиссеры-педагоги М. В. Чежегов и Е. А. Натон стремились дать картину полного распада дворянской семьи Коломийцевых, ярко вскрывающую всю «свинцовую мерзость» жизни буржуазии в годы столыпинской реакции.

Инженер-строитель А. Барский играет роль Ивана Коломийцева выразительно, хотя порой ему нехватает красок, чтобы показать, как этот бывший помещик, ставший полицейстером и впоследствии

изгнанный с этого поста, в своей трагической обреченности доходит буквально до истязания семьи.

В спектакле Дворца культуры имени Горького есть ансамбль, и это большая заслуга коллектива. Из исполнителей следует отметить Н. Смирнова, играющего роль околоточного надзирателя Якорева. Особенно искренна и трогательна Т. Серова, исполнительница роли Веры.

Менее убедительными получились в спектакле образы Соколовой (М. Данилова) и Федосьи (Е. Кручинина). Первой исполнительнице нехватает показа большого характера, вторая слишком «бытовит» образ. Не разрешен в этом спектакле образ Якова — брата Коломийцева (В. Периль). Исполнитель подчеркивает только его физический недуг, на самом же деле Яков своим ничегонеделанием протестует против всей окружающей его жизни.

В своем втором варианте пьеса Горького «Васса Железнова» являлась дополнением к «Егору Булычову». Какой творческой фантазией должна обладать исполнительница роли Вассы, чтобы верно передать ее звериную сущность, бесчеловечность и вместе с тем обреченность. И нужно сказать, что домохозяйка В. А. Андусевская в спектакле театрального коллектива Гатчинского дома культуры создает запоминающийся образ Железновой.

Роль революционерки Рашели страстно, убедительно ведет О. Цеплюнкова. Рашель — представитель другого мира, идущего на смену булычовым и железновым.

Много в спектакле и недоработанных мест. Но это главным образом идет за

счет ввода новых исполнителей, что, к сожалению, часто случается в этом коллективе из-за текучести его состава.

Большая заслуга С. Л. Лебедевой, художественного руководителя Гатчинского дома культуры, в том, что она, несмотря на отсутствие всякой помощи со стороны дирекции Дома культуры и общественных организаций города, сумела заинтересовать кружковцев и создать правдивый горьковский спектакль.

Всем своим пафосом пьеса Горького «Старик» клеймит философию страдания и смирения. Впервые поставленная в 1919 году Малым театром, пьеса эта сейчас не так часто появляется на нашей сцене. Тем более отрадно появление ее в художественной самодеятельности.

Пьесу «Старик» показал театральный коллектив Домпросвета слепых имени Шелгунова. На всем спектакле лежит печать вдумчивой, серьезной работы коллектива и его руководителя Н. В. Назимовой. Это подлинно горьковский спектакль и по режиссерскому рисунку и по исполнению.

Ленинградской самодеятельностью поставлен и ряд других горьковских спектаклей: «На дне» (Дом культуры имени Пльича), «Мещане» (Дом культуры промышленности) и др.

Успех горьковских спектаклей на ленинградской самодеятельной сцене — яркое подтверждение того, что самодеятельным кружкам под силу постановка сложных пьес, ставящих перед исполнителями серьезные задачи.

В. КУЛИКОВ