

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 2. 1 ИЮЛ 1951

Москва

Газета №

По родной стране

Театр самодеятельности

К множеству театральных афиш, выходящих регулярно в Ленинграде прибавилась еще одна, привлекающая внимание некоторой своей необычностью. Правда, в названиях большинства спектаклей, объявляемых на этой афише, нет ничего отличающего ее от других. Здесь можно встретить пьесы М. Горького, «Калиновую рощу» А. Корнейчука, «Чужую тень» К. Симонова, «Голос Америки» Б. Лавренева. Но в перечне исполнителей нет ни одного имени, знакомого широкому кругу ленинградских театральных зрителей. Артисты, выступающие в только что отремонтированном, великолепно отделанном зале, не значатся в составе ни одного из профессиональных театров.

Когда-то в этом помещении на улице Рубинштейна был известный жителям старого Петербурга зал Павловой. Владелица славала его под свадьбы и банкеты. Иногда, чтобы не пустовало помещение, его отдавали внаем гастролировавшим в Петербурге актерам. На плохо освещенной, обставленной тусклыми декорациями сцене, со случайными, играющими в разной тональности партнерами, выступала здесь замечательная русская актриса Полина Стрепетова.

И вот в этом преобразенном теперь зале, отделанном превосходной, оттеняемой серебристым бархатом занавеса лепкой, на прекрасно обо-

рудованной сцене выступают теперь тысячи актеров, составляющих творческий коллектив недавно открывшегося Театра народного творчества. Лучшие концертные программы и спектакли сотен самодеятельных коллективов будут показаны на его сцене.

Студенты Ленинградского университета играли в Театре народного творчества «Ревизора». Свообразием трактовки, выразительное исполнение главных ролей вызвали оживленное обсуждение в кругу театральной общественности. Интерес к этому спектаклю был настолько велик, что на одном из его представлений среди зрителей присутствовало более ста профессиональных артистов ленинградских театров.

Оперный коллектив Дворца культуры им. С. М. Кирова показал премьеру оперы Даргомыжского «Русалка». Около года продолжалась работа над этим спектаклем, в котором все партии поют инженеры, рабочие, врачи, педагоги.

В горьковские дни в Театре народного творчества прошел фестиваль, в котором различные коллективы художественной самодеятельности показали пьесы Горького «Егор Булычов и другие» (Выборгский дом культуры), «Васса Железнова» (Гатчинский дом культуры), «Старик» (Дом просвещения им. Шелгунова) и «Последние». Спектакль «Послед-

ние», поставленный театральным коллективом Дворца культуры им. Горького, был сыгран в течение этой зимы 35 раз, его посмотрели почти 50 тысяч зрителей.

Жанры, в которых работают участники художественной самодеятельности, чрезвычайно многообразны. По инициативе рабочего Э. Савицкого на заводе «Радиоаппаратура» создан кукольный театр. С большим успехом прошел спектакль этого коллектива «Аленький цветочек». Автор музыки — инженер В. Иванов, декорации и куклы сделаны маляром завода А. Васильевым. Поставил спектакль руководитель коллектива Э. Савицкий.

Наряду с многими профессиональными режиссерами и актерами, помогающими работе самодеятельности, уже семьдесят одним коллективом руководят сами участники самодеятельного искусства.

Драматические и оперные спектакли, хореографические поэмы и тематические вечера художественного чтения, выступления цеховых и объединенных заводских оркестров — все находит свое отражение в разнообразных и увлекательных программах самодеятельных коллективов.

А. МЛОДИК.

(Корр. «Советского искусства»).

ЛЕНИНГРАД.