

Ленинградский театр народного творчества

Советский общественный строй раскрыл неограниченные возможности для выявления творческих способностей народа. Политике массовой стала в нашей стране художественная самодеятельность, являющаяся одним из мощных средств коммунистического воспитания трудящихся. Громадное влияние на ее развитие оказали исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Значительно улучшился репертуар самодеятельности, прочное место заняли в нем произведения советских драматургов, русских классиков, повысилось мастерство исполнения.

Ирчайшими показателями роста и расцвета художественной самодеятельности являются недавно организованные театры народного творчества. Возникшие во время смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих, театры эти призваны закрепить творческие достижения самодеятельных коллективов, стать действенным оружием в борьбе за дальнейший подъем самодеятельного искусства.

Открытый весной этого года в Ленинграде при городском доме народного творчества Театр народного творчества объединяет 50.000 исполнителей, выступающих в самых различных жанрах искусства.

Ленинградский театр народного творчества успешно продемонстрировал на своей сцене лучшие спектакли художественной самодеятельности, ряд тематических концертных программ, провел фестиваль горьковских постановок. Были показаны: «Ревизор» Н. Гоголя в постановке театрального коллектива Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова, работа оперного коллектива Дома медработника «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, горьковские спектакли театральных студий Выборгского дома культуры и Дворца культуры имени М. Горького «Игорь Булычев и другие», «Последние» и многие другие удачные работы самодеятельных коллективов.

Каждый коллектив художественной самодеятельности должен считать за большую честь добиться выступления в своем театре. Это даст возможность еще шире и плодот-

ворнее развернуть в системе профсоюзов, трудовых резервов, промкооперации творческое соревнование на лучшее руководство художественной самодеятельностью. Повышая качество воспитательной работы, помогая участникам художественной самодеятельности овладеть мастерством, профсоюзы и другие организации должны соревноваться за право показа их коллективов на сцене Театра народного творчества.

Деятельность театра должна протекать в тесном контакте со всеми творческими организациями города. Театр будет широко привлекать прозаиков, поэтов, драматургов, композиторов, билетмейстеров для создания новых пьес, опер, симфоний, кантат, ораторий, номеров для хоров и солистов, хореографических произведений, материалов для чтецов. Большое место должна занимать работа театра с начинающими писателями и композиторами. Методические секции Дома народного творчества будут заниматься изучением народного творчества, поисками новых форм художественной самодеятельности.

Наряду с показом спектаклей и разнообразных тематических концертных программ, осуществляемых силами художественной самодеятельности, театр предусматривает широкое ознакомление зрителей с песнями, плясками, играми народов СССР, с образцами народной поэзии. Будут организованы также мероприятия, посвященные отдельным видам искусства: музыкальные праздники, фестивали драматических и оперных коллективов, вечера танца и песни и т. д. Массовые праздники и народные зрелища будут проходить и вне стен театра — на стадионах, на площадках, в парках.

Театр стремится максимально разнообразить формы работы. Намечены творческие отчеты художественных коллективов, отдельных педагогов, вечера художественной самодеятельности союзов, дворцов и домов культуры, клубов предприятий, встречи самодеятельных артистов с мастерами искусств, знатными рабочими, колхозниками, воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота, учеными, общественными дея-

телями. Театр привлекает знатных людей города к участию в проводимых им устных альманахах «Ленинград» и «Творчество миллионов».

При театре создается постоянный актив из участников коллективов художественной самодеятельности, педагогов (художественных руководителей коллективов), рецензентов. Этот актив должен принять действительное участие в жизни театра, помочь его развитию. Одной из форм связи Театра народного творчества со зрителями явятся зрительские конференции.

Театр приступает к созданию сценариев героических представлений на темы, посвященные 35-летию советской власти, 250-летию Ленинграда, рабочему классу Ленинграда — знаменосцу борьбы за технический прогресс, герою Великой Отечественной войны Александру Матросову.

В настоящее время театр работает над планом декады, посвященной 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя, и вечеров памяти умершего 15 лет назад талантливейшего писателя-большевика Николая Островского. Разрабатывается также план праздника песни и танца, который предполагается провести на стадионе имени С. М. Кирова. Будет отмечено 50-летие со дня рождения советского писателя А. Фадеева.

Свой новый сезон Ленинградский театр народного творчества откроет в дни празднования 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции оперой композитора Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» в постановке оперного коллектива Дома медработника.

Вслед за «Молодой гвардией» зритель увидит на сцене театра все, что будет показано Ленинградской художественной самодеятельностью на заключительном туре Всесоюзного смотра в Москве, а также новые работы лучших самодеятельных коллективов нашего города.

А. КОЗЛОВ,
директор Ленинградского дома
народного творчества
В. КУЛИКОВ,
методист

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

10 ОКТ. 1951

в Ленинград