

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

# УРОКИ ПРАВСТВЕННОСТИ

Вот уже более двадцати лет существует во Дворце культуры имени В. И. Ленина при заводе «Большевик» самодеятельный театральный коллектив, носящий высокое звание народного. Он снискал популярность у зрителей, заинтересованное внимание специалистов. Последние работы театра говорят о плодотворных творческих поисках артистов-любителей.

Три года назад художественным руководителем коллектива стал А. Шварц. Уже первый спектакль, созданный им на сцене Дворца культуры имени В. И. Ленина, — «Так погиб Гуска» — оказался интересным.

Имя талантливого украинского драматурга двадцатых-тридцатых годов Микола Кулиша, к сожалению, мало известно даже театралам. Пьесы его почти совсем не идут на русской сцене. Острейшая беспощадная сатира «Так погиб Гуска», написанная еще полвека назад, обрела в народном театре полнокровную сценическую жизнь. Здесь в большой степе-

ни проявилось умение режиссера чутко слушать голос времени. Трагикомическая история обывателя, который никак не смог пережить приход нового, советского строя, прозвучала в спектакле напряженным раздумьем о природе приспособленчества и конформизма.

Тема нравственных поисков — главная и в другом спектакле — «Сестра Надежда», созданном по киносценарию А. Володина «Старшая сестра». В нем идет разговор о той страшной опасности, которую таит в себе бездуховность.

Интересны, значительны и последние постановки артистов-любителей — «Ах, пойна...» А. Арбузова, «Дракон» Е. Шварца. Завершается работа над новой комедией С. Злогникова.

В самодеятельной группе много рабочих, и не только с завода «Большевик». Это не удивительно: народный театр находится бок о бок с крупнейшими промышленными предприятиями города. Возьмем хотя бы исполнителей главных ролей в спектакле «Сестра Надежда». Недавно

окончившая ПТУ В. Балсела — строитель-отделочник. Она начала трудовую жизнь так же, как ее героиня Надя. Юная Г. Курцова, играющая младшую сестру Лиду, — фрезеровщик. В коллективе обоим два юда. А вот токарь Л. Леонтьев (дядя Митя) — уже ветеран. Он отдал самодеятельному театральному искусству около двадцати лет.

Спектакли народного театра идут в маленькой, казалось бы, совершенно не приспособленной для этой цели, однако же на удивление уютно обжитой актерами комнате. Тут не спрячешься за грим и бутафорию, не сфальшивишь — выйдут глаза. А когда видишь, как верно чувствуют непрофессиональные исполнители природу современного театрального действия, понимаешь, что причиной тому — царящий в коллективе дух истинной студийности. Совместные просмотры кинофильмов, спектаклей в профессиональных театрах, посещения художественных выставок и театральных репетиций, горячие послепремьерные обсуждения работ — все это формирует духозную атмосферу в коллективе, творцов того самого «живого» театра, который нередко возникает сейчас в любительских студиях.

А. ЛИСИЦЫН,  
театровед

23 ОКТ 1981