

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ МЕЛЬПОМЕНУ?

ЗАМЕТКИ С КОНФЕРЕНЦИИ ВТО

Недавно Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества провело конференцию на тему «Направление режиссерского поиска в любительских театрах Ленинграда». Уже сам по себе факт обращения организации, связанной исключительно с профессиональным театром, к работе самодеятельных коллективов знаменателен.

Дело не только в том, что начавшийся лет 10—15 назад бурный рост количества театральных кружков, студий при дворцах и домах культуры, в институтах не прекращается по сей день и дает весьма значительные и интересные качественные результаты. В последние годы все чаще и активнее включаются в работу любительских театров профессиональные режиссеры, имеющие опыт сотрудничества в лучших театрах Ленинграда и других городов страны. Их умение и мастерство в сочетании с энтузиазмом и беззаветной влюбленностью в искусство театра самодеятельных артистов привели к созданию ряда спектаклей, самобытных и ярких по форме, углубленно интересных по содержанию. Причем наиболее значительные результаты достигаются, как правило, в тех коллективах, где не стараются копировать профессиональный театр, а ищут свои собственные способы постижения законов искусства и жизни. Постоянными участниками таких любительских трупп становятся люди, для которых самодеятельный театр — не просто возможность реализовать свою мечту о сцене, но и способ общения, самовыражения, осмысления мира и человека.

Сейчас театральная самодеятельность в Ленинграде занимают тысячи молодых (абсолютное большинство составляют люди в возрасте до 30 лет) рабочих, служащих, студентов, учащихся ПТУ. Разными путями, с различными духовными и нравственными накоплениями приходят они в любительский театр, но всех объединяет бескорыстное стремление к служению Мельпомене (так называли музу трагедии древние греки).

Уже второе десятилетие существует театр-клуб «Суббота», который насчитывает сейчас более ста членов и около трех тысяч постоянных посетителей. Его основатель и бессменный руководитель кандидат искусствоведения Ю. Смирнов-Несвицкий сумел создать слаженный, мобильный коллектив, где все театральные эксперименты подчинены главной цели: добиться максимально полного, естественного объединения сцены и зрительного зала. Субботовцы могут сами сочинять пьесу (как в спектакле «Пять углов») или использовать в качестве сценария такое многоплановое и сложное произведение, как роман С. Мозга «Время страстей человеческих», но во всех случаях это будет лишь повод поделиться со зрителями своими собственными мыслями и чувствами, заботами и радостями. Иногда это стремление к общению может показаться излишне настойчивым, даже агрессивным, но за этим напором столько искренности, доброжелательности и душевной открытости, что устоять трудно.

Спектакли театра-студии Дворца культуры имени Ленина завода «Большевик» представляют иное направление

творческого поиска современного любительского театра. Здесь избегают вызывающе прямых призывов к общению актеров и зрителей. Создаваемый на сценической площадке мир замкнут на себя, по все, что там происходит, требовательно и настойчиво призывает нас к вниманию, сопереживанию, созерцанию. В «Сестре Надежде» А. Володина — это внезапное, как озарение, открытие неповторимости, богатства и сложности таких обыкновенных, казалось бы, характеров и судеб. В «Драконе» Е. Шварца (где большую смысловую нагрузку прибрегают целенаправленно и точно отобранные песни В. Высоцкого) сказочный герой-освободитель Ланцелот становится воплощением сегодняшней, сиюминутной необходимости нетерпимого отношения к равнодушию, злу, гражданской инертности. Руководители студии режиссер Л. Шварц и театральный критик Т. Жаковская всего три года работают с коллективом, но им удалось за это время и добиться ансамблевого единства труппы, и заложить основы репертуара, и, главное, завоевать доверие и понимание зрителей. Об этом свидетельствуют традиционные обсуждения с чаепитием, которые устраиваются после каждого спектакля. Зачастую разговор о достоинствах или недостатках постановки перерастает в откровенную беседу об искусстве и жизни. Если учесть, что основной контингент и актеров, и зрителей составляют молодые рабочие и учащиеся ПТУ, то общекультурное, воспитательное значение работы студии трудно переоценить.

Своеобразием, графической четкостью и последовательностью режиссерского решения привлекают спектакли народного театра ДК имени Володарского, которым руководит Г. Яновская. Драматургия здесь становится частью общей режиссерской конструкции, обретая новый, неожиданный смысл. Так случилось с «Красной Шапочкой» Е. Шварца, где знакомый сюжет готовится разграть участники некоего драмкружка (мы видим всю суматоху приготовлений) и их взаимоотношения многозначно перекликаются с взаимоотношениями героев знаменитой сказки. В спектакле «Надо следить за своим лицом» «Диалоги» А. Володина служат поначалу лишь иллюстрацией к лекции о человеке, которую читает зрителям некий «член общества по распространению...» (эту роль играет режиссер-постановщик). Но поведение «экспонатов» никак не укладывается в рамки примитивно-традиционных представлений лектора, да и в ней самой что-то начинает меняться. К финалу пародийно-забавные перипетии спектакля перерастают в глубокие и серьезные размышления о месте человека в окружающем его мире.

Глубоким философским смыслом отмечен и спектакль народного театра ДК имени Первой пятилетки «Птица по имени Карл» (пьеса В. Спасского по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»). Бережно сохраняя мудрое своеобразие андерсеновской сказки, постановщик спектакля В. Фильштинский добивается удивительного сочетания предельной условности и точной узнаваемости деталей. Пестрый мир птичьего двора,

за которым угадываются вполне человеческие проблемы и переживания, предстает перед нами удивительно живым и ярким, хотя и режиссер, и актеры пользуются минимумом изобразительных средств. Особенно впечатляюще пластическое решение роли гадкого утенка Карла (его по мере взросления играют три исполнителя) в самый первый период от рождения до изгнания с птичьего двора. Сыгранный словно на одном дыхании, спектакль этот привлекает ясностью замысла.

Интересными поисками отмечена и работа студенческих театральных коллективов. Режиссер В. Голиков, возглавляющий театр-студию ЛГУ, одним из первых в стране обратился к драматургии Л. Петрушевской. Режиссеру и актерам-студентам удалось найти верный подход к непривычной по форме и содержанию драматургии, которая еще ждет убедительного воплощения на профессиональной сцене. В студии Политехнического института постоянно работающий в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской режиссер В. Суслон поставил «Дракона» Е. Шварца. По сравнению с постановкой театра-студии ДК имени Ленина этот спектакль ближе к профессиональному театру. В трактовке пьесы основное внимание сосредоточено на ее антифашистской разоблачительной направленности. И хотя масштаб обобщения и глубина проблематики шварцевской драматургии в обоих спектаклях не достигнуты до конца, само наличие двух разных интерпретаций такой сложной пьесы, как «Дракон», свидетельствует о самостоятельности и широте творческого поиска любительских театров.

Конференция ВТО стала для артистов-любителей хорошим новогодним подарком. Впервые театральные критики, искусствоведы вели профессиональный разговор о работе самодеятельных театров, подробно разбирая спектакли, отмечая все лучшее и содержательное, указывая на недостатки. Мнение о том, что любительский театр Ленинграда представляет сейчас интересное и значительное художественное явление и занимает важное место в культурной жизни города, было единодушным. В то же время в выступлениях на конференции звучали и тревожные ноты. Например, когда речь заходила об организационной стороне работы самодеятельных театров. Условия существования у них крайне неодинаковы, как неодинакова и степень внимания, которое уделяет любительским театрам руководство домов и дворцов культуры. Думается, что отделу культуры Леноблсовпрофа и Ленинградскому межсоюзному дому самодеятельного творчества следует принять все необходимые меры к тому, чтобы организационные неурядицы не тормозили творческий поиск любительских театров, который дает столь значительные художественные результаты, вносит весомый вклад в дело идейного, нравственного и эстетического воспитания трудящихся. Большую роль в пропаганде наиболее значительных достижений театральной самодеятельности, подчеркивалось на конференции, могут сыграть ленинградская пресса, радио и телевидение.

В. ПОЛУШКО