

Обыкновенное чудо

По традиции свой новый сезон народный театр - студия «Четыре окошка» Дворца культуры имени В. И. Ленина завода «Большевик» открыл спектаклем «Сестра Надежда» А. Володина. Как и на премьере, состоявшейся четыре года назад, в главной роли Нади Резаевой выступила штукатур УНР-71 Ленотделстроя Валентина Балеева.

Спектакль шел поначалу неровно, с перебойми и даже накладками (сказывались волнение и летний перерыв в творчестве самостоятельных артистов), но постепенно набирал силу, обретал черты подлинного драматизма. Совершалось обыкновенное для театра чудо: происходящее на сцене (вернее, на полу — сцены как таковой в этом театре нет) все сильнее захватывало зрителей. Они перестали отделять себя от участников спектакля и воспринимали их заботы, радости, печали, как свои собственные. Творимая актерами жизнь не просто властно привлекала внимание зрителей, а втягивала их в круговорот предельно достоверной, воспроизведенной с пронзительной искренностью действительности.

И главным «виновником» этого чуда была Валентина Балеева, которая не то что перевоплотилась, а полностью слилась со своей героиней, раскрывая перед нами все богатства ее простой и прекрасной души. Роль Нади Резаевой — общепризнанное достижение самостоятельной актрисы. Многие здесь, конечно, завистели от удивительных совпадений в судьбах и характерах исполнительницы и персонажа. Ранняя самостоятельность, работа на стройке, мечта о театре... Но главное, наверное, в том, что душевная открытость, доброта, искренность героини Володина оказались близки, понятны и дороги Вале Балеевой.

Около десяти лет назад из далекого Андигана приехала в Ленинград вчерашняя школьница. Здесь закончила ПТУ, освоила профессию штукатура, стала работать на стройке. Жила в общежитии такой же обычной жизнью, как и подруги — сверстницы: днем работа, вечером танцы или кино. Все вроде складывалось благополучно: на работе ценят, подруги уважают, скучать, особенно некогда. Но смутно ощущала Валентина какое-то беспокойство, чего-то ей не доставало в этом светлом, но размеренном однообразии. И тогда в ее жизнь вошел театр.

Началось все с пустяка. С обычной девчоночьей влюбленности в популярного актера. Увидела на экране его обаятельную улыбку, пронзительный взгляд — и влюбилась, как, впрочем, и большинство подруг. Узнала, в каком театре этот актер играет. Пошла на спектакль. Потом посмотрела все постановки с его участием. И вдруг на одном из спектаклей, сейчас она уже не помнит, на каком именно, Валя поймала себя на том, что не столько любит себя своим кумирком, сколько следит за развитием событий, — так захватило ее происходящее на сцене. Теперь она выбирала спектакли не по принципу «кто сегодня играет?». Стала бывать в разных театрах, читать статьи, рецензии, книги об актерах и режиссерах. Отчетливо поняла вдруг, что, хотя не один год уже живет в Ленинграде, города в сущности не знает. Она заново открывала для себя красоту архитектурных шедевров, богатство музеев, мудрость библиотек. Но самые удивительные открытия по-прежнему ожидали ее в театре, где она стала бывать все чаще. Как-то за один сезон успела посмотреть 80 спектаклей.

Наблюдая за игрой любимых актеров (она очень скоро осознала, что эффектная внешность и актерский талант вовсе не одно и то же), учась отличать естественность от фальши, подлинную значимость от ложной многозначительности, Валентина невольно задумывалась: а смогла бы я? Волшебный мир сцены притягивал неудержимо. Раз — другой попыталась поступить в театральную институт. Но дальше первых отборочных туров продвинуться не смогла.

Случайно узнала о наборе в студию народного театра ДК имени В. И. Ленина. Здесь принимали всех желающих, но для того, чтобы закрепиться в коллективе, требовалось отдавать студии все свободное

время и все силы без остатка. Студийцы все делали своими руками: оборудовали помещения, мастерили декорации, освещали. Конечно, Валентинин опыт и рабочая смекалка здесь очень пригодились. А над первой своей ролью (совсем крошечной, всего несколько реплик) в спектакле «Так погиб Гусак» М. Кулиша она работала с такой одержимостью, выдумкой и фантазией, что все удивлялись.

Для руководителей студии режиссера Л. Шварца и театрореда Т. Жаковской сразу после премьеры «Гуски» стало ясно, что Балееву надо не столько обучать азам актерского ремесла, сколько помочь высвободить, дать верное направление ее богатым внутренним данным. И тогда возникла мысль о постановке володинской «Старшей сестры». Балеевой предложили готовить роль самостоятельно, поставив лишь несколько направляющих вопросов. Результат превзошел все ожидания. По сути дела окончательное художественное решение спектакля было лишь развитием предложенной исполнительницей трактовки роли Нади Резаевой.

Следующим сценическим со-

Лорбер, инженер - экономист. Спектакль был выпущен с минимальными поправками и доделываниями. Дуэту самостоятельных артистов удалось за забывшими ситуациями заочного сватовства отчаявшихся в своем одиночестве уже не слишком молодых людей разглядеть неоднозначность, глубину и суть затронутой драматургом проблемы. В этом спектакле Балеевой пришлось решать новые для себя задачи. Героиня Злотникова и по возрасту, и по жизненному опыту была для нее гораздо более далекой, чем Нади Резаева, а предусмотрительный драматургом способ сценического существования не походил ни на жизненную достоверность пьесы А. Володина, ни на сказочную эксцентрику Е. Шварца. Кроме того, в этом спектакле чрезвычайно важное значение приобретало умение общаться с партнером, в нужный момент ступешаться и вывести его на первый план. Композиция пьесы такова, что по ходу развития действия более активная, даже агрессивная роль принадлежит сначала женщине. Во втором акте ситуация полярно меняется. Дуэту Балеевой и Лорбера удалось ярко выявить этот контраст, что выгодно отличает самостоятельный спектакль от постановок этой же пьесы в других театрах.

Сейчас Валентине трудно даже представить свою жизнь без студии, без ежевечерних репетиций, без воскресных спек-



зданием Балеевой стал Кот в спектакле «Дракон» по пьесе Е. Шварца. Как и всегда у Шварца, этот сказочный персонаж несет в себе черты вполне конкретной человеческой психологии, но в то же время наделен и чисто кошачьими приметами и повадками. Балеевой удалось убедительно показать органичность этого странного единства. В ее пластике, интонациях голоса отчетливо улавливалось что-то кошачье, но все мысли и действия персонажа были по-человечески понятны, логичны и объяснимы. Как только появилось малейшее сомнение в несокрушимости могущества Дракона, Кот открыто становится на сторону Ланцелота и не изменяет ему до конца. Балеева подчеркивала в своем исполнении тему верности раз выбранному решению, но при этом не забывала и о привычке Кота к скептическим рассуждениям. Эта роль показала, что самостоятельная актриса вполне уверенно чувствует себя в эксцентрической атмосфере сказочной театральной игры, что ей по силам столь необычный и сложный драматургический материал, как пьеса Шварца.

Принцип самостоятельных экспериментов — один из основополагающих в коллективе студии. Пьеса С. Злотникова «Пришел мужчина к женщине» при чтке понравилась всем. Желавших играть было много, а в пьесе всего два действующих лица. Решили дать трем парам актеров готовить ее самостоятельно, а потом сообща решить, чья трактовка наиболее интересна и значительна. Победили в этом творческом соревновании Валентина Балеева и Вадим

таклей и традиционных чаепитий, когда актеры и зрители ведут откровенный разговор о только что увиденной постановке, который нередко перерастает в размышления об искусстве в жизни. На работе Валентина по-прежнему в числе передовиков. Недавно коллектив оказал ей высокое доверие: по его рекомендации она избрана народным заседателем Ленинского районного суда. Этот вид общественной - государственной деятельности, пожалуй, наиболее подходит характеру Балеевой. Именно здесь ее чуткость, внимание, требовательная доброта помогут правильно разобраться в тех критических ситуациях, в которых предстают люди в суде. Да и для театрального опыта эти ситуации позволяют многое наблюдать и запомнить.

В студии Валентина сейчас признанный лидер — староста, ведущая актриса, зачинщик, организатор и первый исполнитель всех больших и малых дел. Среди студийцев (возраст которых колеблется от 15 до 50 лет, а социальное положение — от старшеклассников и учащихся ПТУ до докторов технических наук) авторитет ее непререкаем, потому что завоеван он прежде всего бескорыстной увлеченностью, страстной любовью к театру.

Когда видишь игру Валентины Балеевой, меньше всего думаешь о том, какой это театр: любительский или профессиональный. Потому что каждый раз у нас на глазах совершается обыкновенное чудо настоящего театра.

В. ПОЛУШКО

На снимке: Валентина Балеева. Фото Ф. ЛУРЬЕ