«Скворечник»

ВСЕГДА МОЛОДОЙ

Среди любительских драматических коллективов Ленинграда и страны народный театр «Скворечник» Дворца культуры имени С. М. Кирова занимает заметное место. За годы своей работы театр прошел большой путь. Поставил более сорока спектаклей, воспитал сотни артистов-любителей, многие из которых работают теперь на профессиональной сцене. В течение двадцати лет коллектив с честью носит звание народного, не раз он удостоивался почетного звания лауреата на всесоюзных и всероссийских смотрах самодеятельного творчества трудящихся. И сегодня он по-прежнему рассматривается как экспериментальная площадка для дальнейшего развития любительских драматических коллективов. Но главное его завоевание, мне кажется, все-таки в другом. Прежде всего это — коллектив единомышленников, коллектив единой актерской школы. Те, кто побывал на спектаклях театра, относятся к ним по-разному, но всегда с интересом и большой симпатией.

«В «Скворечнике» я видел «Обыкновенное чудо» Е. Шварца — спектакль редкой свежести, обязательный, тонкий и умный. Прежде мне не раз приходилось смотреть эту сказку на профессиональной сцене, и, право же, нигде и никогда она не звучала столь серьезно и столь поэтично. А как играл Король Е. Баскаков — отнюдь не актер, опытный производственник, мастер одного из больших ленинградских заводов...» — пишет доктор искусствоведения К. Рудницкий.

А вот суждение о творчестве «Скворечника» доктора физико-математических наук, профессора АГУ имени А. А. Жданова, лауреата Государственной премии СССР в области науки и техники Р. Г. Баранцева: «Знакомство со «Скворечником» я начал со спектакля «Обыкновенное чудо». Он мне так понравился, что я просмотрел почти весь репертуар («Забавный случай», «Вкус черешни», «Сказки Пушкина», «Четыре капли», «Коварство и любовь», «До третьих петухов»), стал «оболесыщиком» этого театра. Чем характерен, привлекает этот самодеятельный театр? Зритель сидит здесь вплотную к сцене, видишь все крупным планом и невольно становишься скорее соучастником, чем критиком сценического действия. Трудно понять, каким образом удается руководителю коллектива В. С. Андрушкевичу сплести столь разнородный и текучий состав в единый актерский ансамбль. «Скворечник» нравится зрителю, и хочется

ответить театру любовью и преданностью».

В чем же секрет успеха этого любительского коллектива? В богатой, многогранной личности его руководителя — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Андрушкевича, умело сочетающего в себе черты профессионального театрального режиссера и педагога с беззаветной преданностью самодеятельному театру? Несомненно. В удачном подборе репертуара? Да. Здесь предлагают зрителям пьесы на любой вкус: и классику, и современную отечественную и зарубежную драматургию. Жанры тоже разные: трагедия, водеvil, драма, комедия, инсценировка, сказка. И везде — главное — высокий художественный уровень драматургии, порождающий добрые мысли и чувства.

Коллектив «Скворечника» на редкость трудоспособный, дружный и всегда молодой. Каждый год в него вливается новое пополнение, окончившее студию театра. В «Скворечнике», я бы сказал, происходит подлинное слияние трудовой и художественной деятельности. Актер-любитель привносит в театр ритм трудового дня, жизненный опыт, а театр, в свою очередь, обогащает его духовный мир, дарит радость творчества.

Здесь нет упрощенного способа актерской игры. Каждый любитель, в силу своих способностей, имеет возможность полностью раскрыть себя. Деятельность театра — искусством можно заниматься только всерьез и только на самом высоком уровне, как второй профессии. Вот что говорит по этому поводу артист «Скворечника» заслуженный работник культуры Е. М. Баскаков, мастер Балтийского завода имени Серго Орджоникидзе: «Любое занятие требует профессиональных навыков. Будущего слесаря учат держать напильник, сварщика — манипулировать электродом и отличать в темноте шпак от металла. В актерском деле, в том числе и самодеятельности, мы соприкасаемся с самым сложным, что дала нам природа, с психологией. Хороший театралный спектакль ценен тем, что в нем существует подлинная жизнь, есть логика поведения героев на сцене, а также раскрытие причин поступков персонажей, их достоверное воплощение в образной форме».

Долгий, плодотворный путь в самодеятельности, путь одного из старейших, но всегда молодого народного театра «Скворечник» является примером верности, бескорыстного служения театральному искусству. В его репертуаре ощуща-

ются высокий нравственный заряд, твердые гражданские позиции, личное чувство ответственности за то искусство, которое коллектив несет зрителю. И в спектаклях, созданных в предыдущие годы, — «Безумству храбрых» по пьесе «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Большевик» Д. Дала, «Станция» Н. Хикмета, — и в последних работах, осуществленных молодым режиссером Н. В. Андрушкевичем, — «Четыре капли» и «Гнездо глухаря» В. Розова, «Вкус черешни» А. Осецкой, «До третьих петухов» В. Шукшина ставятся важные нравственные проблемы. Вот почему эти постановки находят такой горячий отклик у зрителя.

Кроме того, театр проводит большую общественную работу по эстетическому воспитанию трудящихся, и это тоже одна из причин его популярности. У артистов-любителей тесные связи с корабельным Балтийского завода имени С. Орджоникидзе, со студентами АГУ имени А. А. Жданова и Горького института имени Г. В. Плеханова, с учащимися ПТУ-68 и ПТУ-30, с Институтом культуры имени Н. К. Крупской.

Неоднократно участвовал коллектив в выпусках молодежных журналов на предприятиях, выступал в клубе интересных встреч объединения «Невский завод» имени В. И. Ленина, на фабриках имени В. Сулцкой, имени А. Желязова и в производственном объединении «Электроаппарат». Встречались артисты-любители и с труженниками совхозов «Заря» и «Смена» Выборгского района Ленинградской области.

Гастрольные маршруты приволали театр в Москву и Калининград, в Сланцы и Выборг. Недавно самодеятельные артисты вернулись из поездки в Тихвин, где выступали по заданию Ленинградского областного комитета ВЛКСМ. Гастроли прошли с большим успехом. Для молодых труженников города и района были показаны спектакли «Четыре капли» В. Розова и «До третьих петухов» В. Шукшина. Впереди — новые выступления.

...Вот так и живет своими каждодневными, насущными заботами один из старейших народных театров города, отметивший недавно свое 35-летие, театр, объединивший людей разных возрастов и профессий, одержимых горячей любовью к драматическому искусству.

В. ШУТИС.
слесарь-инструментальщик

1982

Вечерний Ленинград
г. Ленинград