ДВОРЕЦ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Слава о ленинградском балете облетела весь мир. Танцовщицам Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова аплодировали в США и Англии, Канаде и Франции, Греции и Италии, Египте и многих других странах. Но есть в городе на Неве еще одна труппа, которую встречали за рубежом не менее восторженно. Это народный театр балета Дворца культуры имени А. М. Горького.

Дворец был открыт у Нарвской заставы в 1927 году — первое в Ленинграде и не виданное до тех пор просветительное учреждение, чьи двери распахнулись для тысяч простых тружеников. Его здание строилось по проекту архитекторов А. Гегелло, Д. Кричевского и инженера В. Райляна специально в расчете на требования и вкусы нового, демократического зрителя, на всемерное развитие народных талантов. Здесь огромный зал на 2.200 мест, кинотеатр, лекционные залы, кабинеты для технического творчества. И, разумеется, созданы все условия для плодотворной работы коллективов художественной самодеятельности. В частности, в народной хореографической школе занятия ведут педагоги прославленного училища имени А. Я. Вагановой.

Деятельность Дворца культуры не прекращалась ни на один день даже во время блокады. В суровую зиму 1941/42 года, когда хлебный паек был урезан до 150

граммов, здесь для ленинградских детей была устроена новогодняя елка. Рассказывают, что Дед Мороз после представления упал без сознания: истощение — так констатировали врачи.

В 1929 году во дворе побывал Алексей Максимович Горький. Осмотрев его, он оставил в Книге гостей запись: «Работе таких очагов культуры я желаю силы, которой обладает огонь, превращающий железную руду в сталь. Точно так же, как из стальной массы руки рабочих создают швейную иглу, перо для писателя, резец и сложнейшие машины, — так же рабочий класс должен создать из плоти своих мастеров и художников культуры».

Сбылись слова великого пролетарского писателя. Самодетельные вокалисты Дворца культуры, носящего теперь его имя, по мастерству не уступают иным профессиональным певцам, они не раз гастролировали за границей. А народный театр балета, поставивший такие сложные с точки зрения хореографии спектакли, как «Каменный цветок», «Мирандолина», «Снежная королева» и другие, с неизменным успехом выступал в ГДР, Венгрии, Швеции, Японии, на Кубе.

Ежегодно свыше двух миллионов ленинградцев участвуют в четырех тысячах культурно-массовых мероприятий дворца.

В. СМЕТАННИКОВ.
(Наш спец. корр.)