



**ИДЕТ  
ВСЕСОЮЗНЫЙ  
СМОТР  
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА,  
ПОСВЯЩЕННЫЙ  
40-летию  
ПОБЕДЫ**

**СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ** актеров Гатчинского народного театра — двадцать лет, и тем не менее этот коллектив считается одним из лучших в Ленинградской области.

Вот это действительно загадка — такой молодой коллектив, и уже в лидерах! Как объяснить эту ситуацию? Для начала давайте заглянем на репетицию гатчинцев, тем более что попасть на нее очень просто — ребята репетируют каждый день. Да-да, каждый! Хотя ни режиссер театра Сергей Рытов, ни кто другой не устанавливали такой жесткий регламент репетиций. Как-то так повелось, что, если у актера или технического работника народного театра выпадает свободное время, он не задумывается, куда его употребить. Идет в театр. Приходит в свой клуб, в свою компанию, к друзьям, а не просто к партнерам для репетиции нового спектакля.

Поэтому и каждодневные встречи в городском Доме культуры репетициями будет назвать не совсем верно. Конечно, у них идут занятия по актерскому тренингу, сценическому движению, речи, вокалу и, наверно, занимают времени не меньше, чем в любом другом народном коллективе. Но молодые участники театра любят и просто проводить время в своем кругу — ходят в ленинградские театры, отмечают дни рождения друг друга и другие знаменательные даты из жизни коллектива, не так давно, например, сыграли свадьбу Михаила Курбатова и Светланы Гавриловой (они здесь в театре и познакомились).

Из всех театров предпочитают ходить в Владимирский — в Ленсовета. Здесь у гатчинцев множество друзей, именитый театр шефствует над самодеятельным коллективом, хотя точнее было бы сказать: два театра дружат. Свои новые спектакли гатчинцы показывают на сцене Театра имени Ленсовета, профессиональные актеры и постановщики частенько садятся в электричку и едут в Гатчину к своим друзьям, помогают, советуют, консультируют. Списанный театральные реквизит так же, как и световая и звуковая аппаратура, достается любителям.

Три года назад, когда театр возглавил опытный режиссер Сергей Рытов, выпускник Щу-

кинского училища, поработавший и с любителями, и с профессиональными коллективами, он решил создать театр-студию. Отказался от традиционной формы — зрительного зала со сценой, свои спектакли ребята играют в комнате или фойе, хотя в Доме культуры есть просторный театральный зал. Но для Рытова и его актеров было важно сломать барьер, отделяющий публику от исполнителей. Сейчас зрительские места располагаются подчас прямо среди декораций, и посетители становятся участниками действия. Театр все время ищет какие-то необычные мизансцены в отношениях «публика — артисты», в некоторых постановках, например, обыгрываются зеркальные стены репетици-

тех, кто хочет найти свою близкую по духу компанию и во всем этом найти себя. Просто поразительно, как меняются некоторые ребята под влиянием театра-студии. Я слежу за гатчинским коллективом уже года два, бываю на репетициях и хорошо помню, какими пришли сюда Сергей Елагин, о котором в его школе сложилось твердое убеждение — из трудных, неуживчивых, и Миша Курбатов, парень, несомненно, талантливый, но какой-то колкий, неконтактный. Сейчас они, поверьте, совершенно другие. Взрослые, очень ответственные люди и в отношении своей творческой судьбы, и в жизни вообще. Сергей Елагин после окончания ПТУ-250 получил предложение

## ПОХОЖИ ЛИШЬ НА САМИХ СЕБЯ

онной комнаты, и зритель получает возможность наблюдать действие в неожиданных ракурсах.

Разговор с публикой происходит не только во время спектакля, но и после него. Гатчинцы любят ставить и играть спектакли-диспуты, например, «Раздел имущества» по А. Алексину, и после представления просят зрителей: говорите, спорьте и по проблемам постановки, и по игре актеров, режиссерской трактовке. Желающих сказать слово бывает хоть отбавляй — ребята умеют задеть наиболее острое, и к тому же у молодежной публики возникает доверие к самодеятельным актерам, которые по возрасту ровесники сидящих в зале.

За два-три года занятий сначала в молодежной студии, подготовительной ступеньке в основной состав, они, вчерашние школьники, учащиеся ПТУ, успели сыграть во многих спектаклях, поставленных в различных жанрах. Гатчинцы играют часто, используют любую возможность для выступлений — не раз бывали во всех школах города, в профтехучилищах, выступали в лекционных залах библиотек, ездят в сельские ДК, недавно были, например, в деревне Лампово, играют спектакли в колонии для «трудных» подростков. Им не нужны никакие особые условия: спектакль может состояться в любом помещении, реквизит, свет, звукотехнику развернут за десять-пятнадцать минут.

Ребята выбирают пьесы, как правило, написанные об их ровесниках, близкие по проблемам, ситуациям, причем выбирают драматургический материал сами. Интересно, что твердая режиссерская рука Рытова уживается с тем, что в создании инсценировок часто участвуют сами молодые актеры, сами же думают над оформлением спектаклей и воплощают его. Есть и свои композиторы. Николай Терентьев пишет песни, а в спектакле «Кот в сапогах» стал автором мюзикла.

В общем, здесь, в театре, думаю, созданы все условия, интересные для молодых ребят, наделенных талантом, стремящихся к творчеству, для

остаться в училище и стать мастером, в театре он на первых ролях, отлично сыграл, например, лейтенанта в спектакле «Сашка».

Ребята взрослеют, но от театра не отрываются. Нина Евдокимова, например, недавно закончила Институт культуры, теперь руководит театральным коллективом в ЛЭТИ, живет в Ленинграде. Но по-прежнему ездит в Гатчину и еще берет с собой Валерия Петрова и Андрея Лаврентьева, студентов ЛЭТИ, которые стали в гатчинском коллективе одними из ведущих исполнителей.

Думаю, потому что и для режиссера и для актеров театр больше, чем театр, отсюда и стабильность состава, готовность отдавать коллективу всего себя. Отсюда и творческий рост: если сначала поговаривали, что гатчинцы «берут» в основном слаженностью, дисциплинированностью, отрепетированностью, то в последнее время появились все основания говорить и о высоком мастерстве. Соасем недавно спектакль «Сашка» по В. Кондратьеву молодежный коллектив показывал на международном фестивале самодеятельных театров в Свитаве (Чехословакия), где гатчинцы вместе с народным коллективом из Выборга были в качестве почетных гостей. Высокая оценка специалистов, дипломы за исполнение главных ролей (их получили В. Петров, А. Лаврентьев, Н. Лекаркина, М. Курбатов) — таков итог двух спектаклей, сыгранных на фестивале.

Дома, в Гатчине, группу, побывавшую в Свитаве, ждали остальные участники коллектива (а он сейчас увеличился за счет молодежной студии) — встречали цветами, пирогами, веселым «капустником», расспросами, разговором за полночь... Но уже на завтра все собрались на репетицию: на выходе сразу два спектакля — «Вслух про себя» по рассказам М. Зощенко и «Маугли» по Р. Киплинг, и, кроме того, ребята готовят специальную композицию, посвященную теме Всесоюзного смотра.

**Е. КАНЕВСКАЯ,**  
общественный  
корреспондент