

Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества

ОПЕРЕТТА НА ПАЛУБЕ

Зазвучала музыка, и палуба военного корабля превратилась в... сцену. А на ней — оперетта! Задорная, красочная, рождающая в душе ощущение праздника. А кто же артисты? Ответ не совсем обычный. Курсанты Высшего военно-морского училища имени М. В. Фрунзе, артисты народного театра музыкальной комедии.

...Клуб училища. Крохотный репетиционный зал, миниатюрная сцена. О спектаклях театра рассказывают афиши, фотографии. Поставлено их уже немало — десять. А всего коллектив существует пятнадцать лет.

— Я пришла сюда из Дома культуры, где руководила театром музыкальной комедии, — вспоминает бессменный художественный руководитель коллектива и режиссер-постановщик Майя Ивановна Присяжнюк. — Поначалу не думала, что буду и здесь заниматься опереттой. Хотела вести хор, но осмотрелась и поняла: раз в училище хор уже есть, да к тому же кружок хореографии, духовой оркестр, то почему бы не попробовать все это объединить?

Мысль оказалась плодотворной — в талантливых ребятах недостатка не было. Например, Георгий Житмарев, нынче один из ведущих артистов нашего народного театра, так поет сложную

партию Фарафонова в оперетте Г. Порugno «Игла и штык», что сам автор музыки, посмотревший курсантскую постановку, признался: такого уровня исполнения он просто не ожидал от самодеятельных артистов. Курсант Житмарев — ленинский стипендиат, активный общественник.

Под стать ему и другие — курсанты Юрий Старков, Дмитрий Теренько, Игорь Тихонов... В труппе сейчас — 120 человек!

Каждую осень в клубе училища появляется объявление о наборе в театр. Принимают всех желающих — и тех, кто умеет петь и танцевать, и тех, кто не наделен особыми талантами. Ведь театр — это еще и рабочие сцены, светооформители, художники. Всем занятым найдется, было бы желание.

Ну а как же женские роли? Ответ прост: в училище работает немало представительниц прекрасного пола — лаборантками, библиотекарями.

— Представьте себе, что участники театра за все пятнадцать лет его существования собрались вместе. Какой бы зал понадобился для такой встречи? — спрашиваю Майю Ивановну.

— Наверное, Дворец спорта, — улыбается она. — Ведь через наш театр «прошли»

почти две тысячи самодеятельных артистов...

Занимаясь опереттой, Присяжнюк раньше никогда не задумывалась о том, что морская тематика столь естественна в этом жанре. Поняла это, только прийдя в училище. Поставила «Севастопольский вальс» К. Листова, «Раскинулось море широко» А. Богданова, «Табачный капитан» А. Эйхенвальда. Сейчас идут репетиции «Розы ветров» Б. Мокроусова, а в планах еще с десяток «морских» названий. Прелесть и притягательность таких пьес в том, что артисты играют самих себя, ну если не сегодняшних, то завтрашних: когда станут морскими офицерами. Да и для публики — курсантов, преподавателей, командиров — морская тематика — родная. Потому так часто дают они «профессиональные» советы самодеятельным артистам, и многие из них берутся на вооружение, что делает спектакли правдивей и привлекательней. И не только для моряков. Свои постановки коллектив показывал в цехах ленинградских заводов, на сценах сельских Домов культуры. Он активно участвует во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященном 40-летию Великой Победы.

Как говорится, успех надо. Но ведь надо идти дальше, как это и положено всякому творческому коллективу. И тут не обойтись без помощи профессиональных артистов. Ею, к сожалению, пока театр обделен. Конечно, курсанты бывают на всех спектаклях Ленинградского театра музыкальной комедии. Но ведь все это чисто зрительское восприятие. А им нужно более тесное общение со специалистами, нужны наставники-профессионалы. Почему, скажем, тому же театру музыкальной комедии не взять шефство над своим младшим братом? Он этого, на мой взгляд, заслужил с лихвой.

В. ТУМАНОВСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля К. Листова «Сердце балтийца». В роли капитана 3 ранга Селиванова курсант В. УШАНОВ, в роли Ирины — Людмила ПЛАХОТНЮК.
Фото В. АНЬКОВА.

