

Вырезка из газеты  
ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ленинград

В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ

# Девятый «Б» вступает в жизнь

— А ТЫ МЕНЯ любишь? —  
спросила Вика у одноклассни-  
ка.

— Да!

— А ты меня долго будешь  
любить?

— Всю жизнь! — он ответил  
шепотом.

Мы напряженно вглядываемся  
в их лица, и комок встает в  
горле.

Нет, не только потому, что  
по сюжету романа Б. Василье-  
ва «Завтра была война» мы  
знаем, что Жорка Ландыс, сей-  
час несмело стоящий перед Ви-  
кой, станет Героем Советского  
Союза и погибнет, но и пото-  
му, что в спектакле этот эпи-  
зод поднят до высокой, тра-  
гедийной ноты. Идет спектакль  
в народном театре «Перекресток»  
Дворца культуры имени  
Первой пятилетки.

На сцене нет летнего дома,  
которым любят ученики  
9 «Б» класса. Нет и поселка, где  
находится дача Люберецких,  
нет парка. Ребята всматривают-  
ся в зал. Но мы, зрители, сквозь  
дымку голубого прозрачного  
занавеса видим и красочный  
домик, и деревья, но главное,  
мы так же, как они, волнуемся  
перед самым трудным днем,  
трудным и решительным в их  
жизни...

Ни слова они не говорят о  
«завтра». Но все вместе — и  
их шуточные переключки с эхом,  
их смех и возгласы, когда они  
кружатся всем классом, взяв-  
шись за руки, когда звучит му-  
зыка, замечательная музыка  
этой сцены, — все доводит сце-  
ническую ситуацию до фило-  
софского звучания.

Вот уже более 35 лет суще-  
ствует этот театральный кол-  
лектив. Его создал артист теат-  
ра и кино Ф. Никитин, не-  
сколько лет возглавлял изве-  
стный режиссер И. Ольшван-  
гер. Сейчас во главе народно-  
го театра «Перекресток» — ре-  
жиссер В. Фельштинский. Три

раза в неделю собираются в  
своем Дворце культуры сту-  
дийцы, каждый выходной игра-  
ют они свои спектакли.

Мы сегодня много говорим  
о культуре человека, его внут-  
реннем мире. А культура —  
это и память. Память о тех, кто  
сохранил для нас духовные бо-  
гатства народа. Эта мысль про-  
ходит лейтмотивом в спектак-  
ле «Завтра была война». В день  
того классного собрания, на  
котором должны были исклю-  
чить Вика Люберецкую из ком-  
сомола, каждый из ребят вы-  
брал свое будущее. А будущее  
это основано на нравственном  
богатстве предыдущих поколе-  
ний, на доверии и чистой сове-  
сти каждого человека...

Оформление спектакля, пос-  
тавленного режиссером М. Гру-  
здовым, — скупое, сдержанное.  
Помост, дымка-занавес, и в кон-  
це возникает шлагбаум. На по-  
мосте проходят все сцены, все  
диалоги. Но мы очень точно  
ощушаем время, ритм жизни,  
энтузиазм людей тех лет. Он  
еще и в кинофрагментах де-  
монстраций, физкультурных ре-  
петиций, в песнях того времени.  
Спектакль идет на едином ды-  
хании, в нарастающем ритме.  
Созданные актерами «Пере-  
крестка» образы Искры (З. Цы-  
гнакова), директора школы Ни-  
колая Григорьевича (А. Кудряв-  
цев), Люберецкого (О. Кузне-  
цов), Вики (Е. Аршавская), Ва-  
лентины Андроновны (Т. Кры-  
лова) — стали заметными уда-  
чами.

Борис Васильев побывал в  
гостях у «Перекрестка». После  
спектакля он сказал: «Спа-  
сибо талантливому коллек-  
тиву за талантливый спек-  
такль. Вы создали атмосферу  
тех лет, атмосферу того 9 «Б»  
класса, построили прочный мо-  
стик, который связывает нас с  
вами — тех, кто учился тогда  
в 9 «Б», и ваше поколение».

Р. АЗЕРАН