

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ 14 101 1984

г. Москва

з. 1 На самодеятельной сцене

# ТАКИЕ РАЗНЫЕ КУКЛЫ

— А С ЧЕГО все-таки для вас начался театр? —  
обращаюсь я к Вере Ефимовне Перловой,  
режиссеру театра кукол при Путилковском Доме  
культуры. Это единственный в Московской обла-  
сти самодеятельный кукольный театр, которому  
присвоено звание «Народный коллектив».

Она задумывается, потом говорит:

— С куклы. Помню, когда была маленькой, мне  
принесли куклу. Я ее надела на пальцы — она ожи-  
ла. Взмахнула ручкой, посмотрела на меня. И по-  
разила. Я словно прикоснулась к ее душе и была  
очарована куклой на всю жизнь. Потом постара-  
лась очаровать ею ребят — моих актеров.

Окончив школу, Вера Ефимовна поступила в  
Московский институт культуры. Учась, вела ку-  
кольный кружок. После окончания института ра-  
ботала в клубе, затем в Доме культуры. И нигде  
не расставалась с куклами. Затем поступила на  
двухгодичные курсы режиссеров — кукольников  
при Министерстве культуры СССР. И вот уже чет-  
вертый год возглавляет кукольный театр в Путил-  
кове. Куклы ее — веселые, грустные, добрые, раз-  
ные...

В театре сегодня три актерские группы. Пер-  
вую составляют девушки и юноши, занимающиеся  
в театре по 5—8 лет. О них можно уже говорить  
как о состоявшихся артистах, высокий уровень  
мастерства которых отмечали не только зрители,  
но и профессиональные кукольники.

Вторая группа — это учащиеся восьмых клас-  
сов. В театре они четвертый год. Работают ребята  
с большим желанием и интересом. Недавно груп-  
пы, представляющие основной состав театра,  
подготовили новый спектакль по пьесе Усти-  
нова «Иван-дурак и черти». Довольно сложный  
спектакль, рассчитанный на школьников среднего  
и старшего возраста. Наконец, третья группа —  
подготовительная.

В репертуаре театра 16 спектаклей. Среди них —  
«Волшебная дудочка» В. Орлова, «Рыжик» А. Ген-  
зиля, «Огненная змейка» Смирнова, «Снегур-  
кина школа» Ландау и многие другие. В 1981  
году был поставлен спектакль «Как трус Тарас ко-  
та спас», ставший для театра программным. Он  
осуществлен в жанре своеобразного мюзикла. Сце-  
нарий написала В. Е. Перлова по мотивам детской  
книжки А. Эппеля «Шторм», музыку — молодой  
московский композитор И. Савинцев.

Чтобы осуществить постановку «Труса Тара-  
са...», театру пришлось серьезно перестроиться.  
Так, помимо обычных занятий по технике роли и  
кукловодству, были введены уроки актерского  
мастерства. Изучались такие дисциплины, как сце-  
ническое движение, хореография, пантомима и  
даже вокал. Песни, танцы — в куклах, масках и,  
что называется, «живым планом» — сделали спек-  
такль зрелищным, ярким, оригинальным. С ним  
театр выступал в Москве во Дворце пионеров и  
школьников на Ленинских горах.

Каждый год Путилковский театр кукол дает по  
20—25 представлений, которые проходят с неиз-  
менным успехом. Ребята выступали почти во всех  
уголках Красногорского района, были и в других  
районах Московской области. В 1982 году Мос-  
ковский областной совет профсоюзов, МК ВЛКСМ  
и Главное управление культуры Мособлисполкома  
наградили театр дипломом победителя областного  
смотря художественной самодеятельности, посвя-  
щенного 60-летию образования СССР.

Подготовительная группа, существующая в теат-  
ре второй год, особая, точнее, экспериментальная.  
Помимо привычных репетиций, ребята еще зани-  
маются с художником театра. Они учатся делать  
костюмы, маски, куклы, декорации. Учатся рисо-  
вать, шить, красить.

Планы на будущее? Во-первых, театр стремится  
ставить не только сказки, но и более сложные  
пьесы, чтобы было интересно не только детям, но  
и взрослым зрителям. В этом году, например,  
когда будет отмечаться 40-летие со дня гибели  
французского писателя и летчика Антуана де  
Сент-Экзюпери, задумано осуществить постановку  
«Маленького принца», вещи непростой, философ-  
ской. Это будет музыкально-световая хореографи-  
ческая композиция с куклами и масками. Спек-  
такль поставит старшая группа. Средняя подгото-  
вит интересную пьесу О. Шнейдера «Сказка об  
Огне-Пожарище». А младшие ребята — «Золотой  
ключик». И все — костюмы, куклы, декорации —  
сделают сами.

Т. МИХАЙЛОВА.