

ПРОСТО РЕПЕТИЦИЯ

...Немного погода, когда вместе с последними плащами, пристроенными на вешалке, улеглась суматоха общего сбора, дела пошли как обычно. В небольшом зале, где первые ряды стульев и рояль ограничивали сцену, началась репетиция. А с нее и новый сезон театра-студии «Звучащая книга». Ребята готовили новую программу из цикла «Предназначение».

Если степень близости людей можно определять их раскованностью друг с другом, надо сказать, что театр — коллектив сплоченный. Вряд ли многие театральные коллективы могут похвастаться тем, что каждый из артистов имеет право на отдельную программу, сольное выступление. Они могут.

Театр-студия организован при правлении городской организации Общества любителей книги. Это и определяют его задачи — не только на общественных началах просвещать учащихся ПТУ, студентов, наконец просто покупателей — всех нас на вечерах в магазинах «Книги», не только знакомить с творчеством русских, советских и зарубежных поэтов и прозаиков, но и помогать ориентироваться в мире литературы.

«Предназначение» — уже шестнадцатая программа, подготовленная за пять лет существования студии. Коллектив театра — четырнадцать человек. Режиссер и организатор — старший литературный сотрудник издательства «Малыш» О. С. Лебедев. Вот, пожалуй, и все сведения для первого знакомства.

— Инженер-математик, — представилась чуть позже Ирина Степанова.

— Конструктор, — сказал Александр Иванов.

— Машинист, — отрекомендовался Григорий Ткаченко.

— Плиточница, — назвалась Лена Ельшина.

Таковыми были профессии, определявшие их первоначальный жизненный выбор. Но была еще и студия, куда многие из них приходят уже несколько лет.

Теперь о новом цикле «Предназначение». В него включены стихи, проза, письма, переводы А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. А во втором вечере цикла — Б. Ахмадулиной, В. Тушновой, Е. Евтушенко, А. Вознесенского.

Вряд ли ребята уже успели постигнуть все тонкости декламации. Вряд ли они досконально усвоили, как долго должна длиться пауза после окончания одного отрывка и перед началом другого. И все-таки, когда их слушала, хотелось им тоже прочесть что-то тебе понятное и близкое.

— Так у нас и выходит иногда, — сказала потом Ирина, — сначала читаем мы, потом зрители.

— И часто?

— Хотелось, чтобы еще чаще.

Это о творческих планах на будущее...

Л. ЮДИНА.