

# ИМ НУЖЕН ТЕАТР

Много ли найдется самодельных театров, которые могут похвастаться тем, что показывали свои спектакли на палубе атомохода, перед отрядом лесорубов в глухой тайге, в заводском цехе и на строительной площадке БАМа? А лауреат премии Ленинского комсомола народный агиттеатр «Россия» при ДК Московского авиационного института с гордостью может рассказать о том, как показывал свои спектакли в Тюмени, на ледоколах и сухогрузах, плавающих по Северному морскому пути, на Лене, Иртыше и в Приморье. Только за последние два года на счету самодельных актеров около пятисот выступлений. Если вспомнить, что театр в основном студенческий и никто не освобождает ребят от сессий и экзаменов, станет понятно, что такую работу могут вести только энтузиасты. Главный режиссер агиттеатра Михаил Задорнов, тоже в прошлом студент МАИ, в 1975 году сумел создать постоянный студенческий самодельный коллектив при институтском Дворце культуры. Первый спектакль «Продолжение следует», поставленный по произведениям советских поэтов

показал, что это уже не просто студенческая самодельность. Родился новый театр, театр агитационный.

Романтико-героическое представление «Шестая часть земного шара», драматическая поэма «И нет нам покоя» по мотивам романа Николая Островского «Как закалялась сталь», спектакль о ранних студенческих годах Володи Ульянова «Эхо пощечины» — продолжили это направление, К 60-летию образования СССР артисты готовят спектакль «Возрождение» по книге Л. И. Брежнева. Это спектакль-рассказ о том, каким должен быть настоящий руководитель.

Агиттеатр, возникший из факультетской самодельности, развивает и традиции студенческой агитбригады. Юмористические спектакли «Так умирают легенды», «Прощай, Земля!» не просто весело повествуют о студенческой жизни, но заставляют по-настоящему задуматься над сегодняшними проблемами.

Работа театра складывается не только из спектаклей. Благодаря агиттеатру зрители факультетской самодельности превращаются в фестивали искусств. Во время больших перерывов ар-

тисты показывают свои новые номера. Ни один праздничный вечер в ДК МАИ не обходится без агиттеатра. К Новому году, к первопрельскому Дню смеха ребята готовят «Юморину»: это множество мини-спектаклей во всех уголках, во всех комнатах Дворца культуры. Проводятся конкурсы самодельных авторов, работает «Смехотека», «Клуб забытых песен» — выбирай по вкусу.

— Занятия в агиттеатре приносят пользу прежде всего самим его участникам, — говорит Алексей Черных, заместитель секретаря комитета ВЛКСМ МАИ. — Постоянная серьезная работа дает свои результаты. Наш театр вышел на довольно высокий профессиональный уровень, и поэтому каждое его выступление пропагандирует художественную самодельность как форму проведения досуга студентов. Вот почему так популярна самодельность в нашем институте. При Дворце культуры работает восемнадцать коллективов и студий художественной самодельности: тут и коллектив пантомимы, и коллектив музыкальных эксцентриков, и театральная студия МАИ.

Е. РЯБУК.

МОСКВА  
27 ДЕК 1984