

# ВЛЮБЛЕННЫЕ В ОПЕРУ

Днем Евгений Попов — наладчик электронного оборудования, а по вечерам — герцог Мантуанский. Студентка Ирина Байда после учебы надевает костюм Джильды, дочери шута Риголетто. Молодых людей, как и сорок других энтузиастов, объединила любовь к одному из самых сложных и богатых традициями искусству — оперному. С увлечением занимаются они в созданном при ДOME культуры имени В. Чкалова, что во Фрунзенском районе столицы, народном оперном театре.

«Риголетто» Дж. Верди — последняя премьера самодеятельных артистов. Постановка этой оперы сложна и для профессиональной труппы, она требует безукоризненного чувства музыки и ансамбля, предъявляет высокие требования к оркестру, особенно к хору. Много в операх Верди «крепких орешков» и для певцов — профессионалов.

Энтузиасты, по мнению специалистов, не только успешно преодолели эти трудности, но и создали спектакль высокого класса, без всяких скидок.

— Конечно, было не легко, — вспоминает И. Байда, заслужившая после премьеры репутацию одной из ведущих солисток коллектива. — Но у нас правило: все — и певцы, и сценографы, и работники сцены — каждый вложил свое умение в то, чтобы сделать спектакль праздничным, запоминающимся. Постарались ре-

бята в его художественном оформлении, сами сшили себе костюмы.

Много друзей приобрел любительский театр. Жители соседних микрорайонов — завсегдатаи его представлений — охотно участвуют в массовых сценах, так необходимых в оперных спектаклях. Многие добровольно приняли на себя обязанности бутафоров и гримеров. А студент столичной консерватории Сергей Мясоедов организовал из своих сверстников — воспитанников музыкальных училищ и школ — оркестр, который сопровождает теперь театральное действие.

В афише самодеятельного театра сейчас многие классические произведения. Среди них — «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Паяцы» Р. Леонкавалло и другие. С успехом выступают артисты — любители в рабочих клубах и домах культуры Москвы, в подшефных колхозах и совхозах столичной области. И каждое представление умножает ряды поклонников оперного искусства.

— Напрасны, на мой взгляд, утверждения некоторых скептиков, что опера устарела, — сказала руководитель коллектива, заслуженный работник культуры РСФСР В. Карахан. — Наш пример убеждает в обратном: охотно идет в театр молодежь и остается верной увлечению.

**В. КУЛИКОВ,**  
корр. ТАСС.