

# ТАКИЕ РАЗНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Более восьмидесяти любительских театралных трупп приняло участие в городском конкурсе самодетельных коллективов драматических жанров, организованном отделом культурно-массовой работы МГСПС и межсоюзным Домом самодетельного творчества.

Среди народных театров первую премию завоевал коллектив Дворца культуры АЗЛК, показавший спектакль «Баня» В. Маяковского. Эта работа — творческая удача народного театра. Руководитель коллектива А. Рудницкий сумел создать интересный актерский ансамбль.

Особенно хочется отметить исполнителя роли Победоносика — экономиста В. Киселева. Он обладает поразительной для артиста-любителя способностью внутренне оправдать самую нелепую ситуацию, в какую попадает

его герой. Органическое поведение на сцене, чувство юмора и ирония, присущие В. Киселеву, помогли ему создать живой и запоминающийся образ проходимца, бюрократа и приспособленца Победоносикова. Все исполнители в этом спектакле действуют в единой стилистике сатирического жанра, что активно способствует раскрытию идейного содержания пьесы В. Маяковского.

Участники студенческого театра МГУ показали «Счастливого неудачника» по повести В. Шеднера. Он отличается своеобразной стилистикой и особым приемом подачи литературного материала. Герои как бы читают нам повесть и одновременно сами являются действующими лицами этого произведения, рассказывающего о рождении поэта и гражданина. Своеобразная режиссура и хоро-

ший вкус в отборе сценических выразительных средств снискали спектаклю успех у зрителей. Он отмечен первой премией конкурса среди театралных коллективов.

Народный театр Дворца культуры Метростроя обратился к драматургии А. Чехова, поставил пьесу «Три сестры». Даже для профессионального театра это большой и ответственный экзамен. К чести любительского коллектива, он выдержал его достойно, создав постановку с глубоким проникновением в драматургию А. Чехова. Спектакль отмечен второй премией.

Показанный вне конкурса спектакль «Усыящие шлемоносцы», поставленный по повести Е. Носова в народном рабочем театре ПЗ-1, — это страстный, взволнованный рассказ о любви к земле, мирному труду и ненависти к войне кре-

стьян маленькой деревушки Усыяты. Главный режиссер театра С. Шадейко, режиссер В. Чернявская и исполнители создали спектакль, пользующийся большим успехом у зрителей.

Жюри решило наградить исполнителей дипломом лауреатов.

Многие спектакли, показанные на конкурсе, отличаются четкой идейной и гражданской позицией, достаточно высокой культурой исполнения. Но есть руководители, которые в погоне за дешевым успехом у зрителя отдают предпочтение всевозможным световым, шумовым и прочим сценическим эффектам, не оправданным ходом действия. Такие режиссеры забывают при этом об авторе и его органическом существовании в предлагаемых обстоятельствах. Как правило, это приводит к искажению идейного содержания пьесы, а

порой и к неверному звучанию постановки.

Некоторые режиссеры поверхностно подходят к раскрытию драматургического материала. Например, в спектакле «Жду любви» по рассказам В. Шукшина в театральном коллективе Геологоразведочного института имени С. Орджоникидзе режиссер С. Кургиян неправомерно подчеркивает и утрирует отрицательные черты характера героев, что приводит к искажению творческой позиции автора рассказов.

Иным руководителям любительских театралных коллективов не хватает профессиональных знаний и навыков. Другие забывают элементарные законы драматургического развития. Так, агиттеатр Дворца культуры Института стали и сплавов (руководитель Г. Твердовская) обратился к героической теме, поставив

публицистический спектакль на документальной основе. Он рассказал о трагической гибели на рызанской земле молодого тракториста комсомольца Анатолия Мерзлова. Неверная расстановка актеров в спектакле привела к ошибочной интонации постановки.

В последнее время многое делается для повышения профессиональной подготовленности руководителей самодетельных театралных коллективов столицы. Для них проводятся ежегодные семинары, встречи с ведущими мастерами театралного искусства, с драматургами, критиками. Немалую методическую помощь коллективам оказывает театралный отдел межсоюзного Дома самодетельного творчества. Наконец, большой и хорошей школой является сама театралная Москва. Поэтому зритель вправе ожидать от народных театров и самодетельных театралных коллективов высокохудожественных и глубоко идейных спектаклей.