

Стоя за кулисами Дворца культуры объединения «МЭЛЗ», Галина Ивановна Пичурина не могла унять волнение. Вот-вот был ее выход на сцену. Казалось бы, что переживать: ведь за плечами такой солидный опыт выступлений и арию Ниловны из оперы «Мать» Т. Хренникова она уже много раз пела. Но сейчас в зале сидел автор: как тут не волноваться! Ведущий объявил ее номер...

В этом концерте исполнялись только произведения Т. Хренникова, а выступали ее товарищи по труду, не профессионалы-певцы, а любители.

Галина Ивановна пела с подъемом. По окончании концерта Тихон Николаевич особо отметил удачу Г. Пичуриной. А на ее программке написал: «Галине Ивановне с восхищением. Т. Хренникова». Похвала композитора стала для нее не меньшей наградой, чем множество грамот, завоеванных на разных смотрах и фестивалях самодельного искусства. В шкатулке заслуженного работника культуры РСФСР Г. Пичуриной хранится и гра-

А Р И Я НИЛОВНЫ

мота Комитета советских женщин, подписанная В. Терешковой.

Пичурина — старший инженер завода счетно-аналитических машин. Работает в конструкторском бюро. Наряду с производственными успехами она вот уже много лет высоко держит марку своего родного предприятия на любительской сцене.

Спела она партию Графини в «Пиковой даме» П. Чайковского в народном оперном театре ЦДКЖ. Подготовила и исполнила арию Комиссара из оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия», арию Любаши в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова — это уже в народном вокально-оперном коллективе Центрального Дома культуры медицинских работников, где она сейчас занимается под руководством А. Ефанова.

В репертуаре Г. Пичуриной — фрагмент из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, ариозо матери из поэмы «Нам нужен мир» А. Новикова. Как видно, ближе всего певице произведения героико-патриотического звучания.

К званию заслуженного работника культуры РСФСР путь был длинным. Шустрая, с большими глазами девушка жадно внимала старинным народным песням, которые ей напевала бабушка, подруга известной исполнительницы — Ольги Ковалевой. Отец прекрасно играл на баяне Моцарта, Листа, Огинского, охотно сопровождал семейному дуэту. Первую награду девушка получила от Рзутовской хлопкопрядильной фабрики за участие в радиопрограмме, посвященной 800-летию Москвы. Потом поступила в

детский хор Института имени Гнесиных, стала ученицей замечательного педагога и хормейстера В. Локтева.

С вокалом не рассталась и в стенах МИФИ. До сих пор инженер Г. Пичурина выступает с известным ныне мужским академическим хором своего института, лауреатом премии Ленинского комсомола, только теперь уже в качестве солистки. Ее приглашают также музыканты 1-го Отдельного по казательного оркестра Министерства обороны СССР, ансамбль виолончелистов ЦДКЖ, другие коллективы.

Г. Пичурина — член художественного совета заводского клуба. Когда в школе учились двое ее детей, на общественных началах она вела там уроки пения. В конструкторском бюро участвует в организации всех праздничных вечеров.

...Сейчас Галина Ивановна готовит партию Амнерис из оперы «Аида» Дж. Верди, которая пойдет в концертном исполнении.

Д. КАКУРИНА.