

Танцы подсказаны историей

На экране телевизора я увидела трех девушек в бело-синих платьях и стройного гусара в традиционном ментике. Ритмичное скольжение пар сменялось водоворотом вальсовых па. Пластика танца была навеяна темами старинного народного промысла гжельских росписей.

Танцевали участники народного театра Дома культуры Института атомной энергии имени И. В. Курчатова. В программе этого коллектива — танцы эпохи Вильгельма Завоевателя, чартистского движения в Англии, Петра I и, конечно, нашего, XX века. Руководителю театра Ольге Телятниковой удалось добиться творческого содружества школьников младших и старших классов, а также студентов вузов. Ребята с радостью участвуют в спектаклях, собирают, реставрируют и конструируют старинные костюмы.

Хореографию исторических танцев подсказывают живописные полотна художников разных стран и веков.

В спектакле «История Англии» 13 хореографических сцен: «Танец лондонских ткачей», «Танец двух

королев», «Кромвель», «Победный полонез герцога Веллингтона» и другие. К спектаклю было шито 70 костюмов. Все эскизы костюмов создавала Телятникова.

Желание сохранить народные традиции, сделать их понятными для современного зрителя подсказало постановщице идею создания спектакля «Мотивы российских ретро». В него входят «Матрешки», «Водевиль», «Метель», «Дымковские игрушки» и другие. Телятникова ставит также спектакль «Танцующие сказки» по мотивам произведений братьев Гримм, Г. Х. Андерсена, Юрия Олени, А. Толстого, Гофмана. Спектакль состоит из сценок: «Буратино», «Русалочка», «Красная шапочка», «Три толстяка» и другие.

В канун 40-летия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне была поставлена хореографическая композиция «Спасенные шедевры», посвященная историческому факту спасения советскими солдатами картин Дрезденской галереи.

Раиса МАЗОН.



Танцуют участники народного театра.

Фото Сергея ГЕРАСИМОВА.