

ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ

В народный драматический театр-студию Дворца культуры АЗЛК стремится попасть молодежь. Вот и сейчас две девушки наперебой спрашивают моего собеседника о правилах приема. Аркадий Семенович Рудницкий, руководитель и главный режиссер театра, работает здесь со дня основания, хорошо помнит первые шаги.

Полтора десятка лет назад, когда не было еще современного здания Дворца и труппа еще не театра, а драматического кружка насчитывала всего 10—12 человек, родилась здесь первая постановка — поэтическое представление «Завидуйте нам, потомки!». Сле-

дующей работой молодого и по возрасту, и по составу участников коллектива стал эстрадный спектакль «Гвозди». Так вошел в жизнь автомобилестроителей самодеятельный театр, в котором сегодня более 80 любителей.

В горячих спорах равнодушных людей, в столкновении мнений и идет работа над новыми постановками. Именно поэтому спектакли, которые значатся в афише театра, получили признание зрителей, отмечены дипломами конкурсов и смотров.

...Два человека встретились на два дня на дорогах войны и полюбили друг друга. Спустя неко-

торое время в раненом, ехавшем с фронта, не узнала Люся любимого. А через тридцать лет лишь к могильному камню смогла она обратить выстраданные слова: «Как долго я тебя искала...».

Спектакль «Пастух и пастушка» по повести В. Астафьева принес коллективу звание лауреатов Всесоюзного конкурса самодеятельного творчества, посвященного 40-летию Победы. Дипломами всесоюзных смотров отмечены постановки «Баня» В. Маяковского и «Старший сын» А. Вампилова. Сегодня на подмостках театра репетируется чеховская «Чайка».

Для многих народный

драматический театр стал родным домом. И это не просто красивая фраза. «Второй рабочей неделей», шутя, называют репетиции самодеятельные артисты.

— Принимаем в студию практически всех, — рассказывает А. Рудницкий, — конечно, есть отсев, но те, кто остается с нами, остаются, наверно, на всю жизнь. Ведь искусство делает ее полнее.

— Я ни за что не уйду отсюда, пусть даже не будут давать ведущих ролей, ведь главное — театр для меня, а не я для театра, — говорит один из самодеятельных артистов.

Не называю его, потому что то же самое могли, наверное, сказать все 80 его товарищей.

Т. МИНАЕВА.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
М. С. С. В. А.
9 ОКТ 1985