

Художественная самодеятельность

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

На репетицию народного театра при московском клубе железнодорожников имени Горбунова я попал в очень интересный момент: рождался новый спектакль, а вместе с ним и новый коллектив. Дело в том, что у театра, готовящегося отметить свое двадцатилетие, наступил период смены состава. Обычно у самодеятельных коллективов это протекает незаметно — уходят ветераны, приходит молодежь, то есть идет процесс обновления. Здесь же случай особый.

Но вначале немного истории. Итак, 1966 год. Молодой режиссер Московского драматического театра имени Пушкина В. Хмелевский создает в клубе самодеятельный театр. Ему удалось сколотить крепкий творческий коллектив. Приходили заниматься и рабочие-железнодорожники, и студенты транспортного института, и школьники старших классов.

О времени работы с первым составом Валим Чеславович вспоминает со смешанным чувством гордости и грусти. Еще бы, за плечами крупные работы — пьесы «Последний этаж», «Ной и его сыновья» и другие, десятки концертов и выступлений в вагонах-клубах, домах культуры, и самое примечательное — присуждение коллективу на фестивале самодеятельного искусства в 1978 году звания народного.

У самого Хмелевского интерес к народному театру с детства. Когда-то он и сам впервые прикоснулся к театральному искусству в драмкружке Дома пионеров Кировского района Москвы. Именно самодеятельный театр дал ему путевку на профессиональную сцену. Кстати, в свое время этот Дом пионеров посещали и другие ребята, навсегда связавшие впоследствии свою жизнь с театром. Сейчас имена этих «ребят» знает вся страна. Достаточно только назвать двоих из них — Олега Ефремова и Евгения Киндинова.

Но вернемся к театру Хмелевского. Так получилось, что в последнее время его прежние участники по разным житейским обстоятельствам покинули сцену.

Вот тут и пришли на помощь студенты Московского института инженеров железнодорожного транспорта, для которых этот клуб был далеко не чужим. Совсем недавно культурный организатор факультета электрификации железных дорог Б. Молочник собрал талантливых ребят и привел их в народный театр. Так одним махом произошла смена поколений в труппе.

Конечно, такая резкая замена принесла и свои специфические трудности. Обычно новички, приходящие в коллектив, общались с опытными его участниками, тянулись за ними. Теперь же в театре все находится на одном уровне по возрасту и

опыту. Это и труднее, и с другой стороны, интереснее.

Сейчас ребята занимаются созданием нового спектакля по пьесе В. Киршона «Чудесный сплав». Написанная в тридцатых годах, она поднимает проблемы любви и дружбы, взаимоотношений личности и коллектива. Может быть, на фоне пьес современных авторов она выглядит сегодня немного наивной, но ребята вместе с режиссером разглядели в ней глубокую актуальность и гармоническое созвучие с проблемами наших дней, поэтому взялись за нее с большим энтузиазмом.

Я не буду рассказывать, о чем этот спектакль, но хочу отметить, что участники самодеятельного театра изо всех сил стараются, чтобы он получился.

Глядя на молодых артистов (во время репетиции), я был просто заворожен их упорством и самоотдачей при работе над образами. Ловится каждое слово режиссера, который помогает исполнителям психологически тонко и до конца вжиться в роль, прочувствовать характер героя.

Ребята верят своему режиссеру и ценят его труд, отнимающий столько сил и времени. Согласитесь, не так просто быть помощником главного режиссера по труппе в драматическом театре имени Пушкина и одновременно заниматься народным театром.

Вот что говорит сам В. Хмелевский о своем коллективе:

— В целом ядро театра складывается из интересных ребят, с которыми его ждет большое будущее. Конечно, есть трудности, тем более поджимают сроки — в конце марта сдаем новый спектакль. Его премьера состоится на фестивале «Студенческая весна» в МИИТе. Но главное то, что коллектив обещает быть интересным, и с ним просто хочется работать...

На мой взгляд, название нового спектакля «Чудесный сплав» является в какой-то мере символическим для театра. Во время тщательных репетиций и занятий по сути дела тоже происходит сплав отдельных характеров, индивидуальностей в единый творческий монолит.

С. ФРОЛОВ