

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

25409 1964

Москва

Газета №

В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

НАРОДНЫЙ ТЕАТР БАЛЕТА

ПЯТЬ лет назад при ДК завода «Серп и молот» на базе небольших кружков организовали танцевальный коллектив. Первые руководители за несколько лет создали ряд балетных программ. Коллектив получил звание народного театра. В результате упорной работы многие артисты театра перешли в профессиональные ансамбли. Осталась небольшая группа танцоров, которая изо дня в день становилась меньше. И, наконец, народный театр балета представил собою огромную костюмерную и небольшую посредственный коллектив.

Создание нового Московского народного театра балета поручено Владимиру Алексеевичу Преображенскому — прославленному мастеру советского балета, будущему художественному руководителю театра, и Наталии Владимировне Славоской — ранее

солистке балета ГАБТ, а ныне известной многим деятелям культуры своей неумной энергией, созданием клуба творческой молодежи при ЦДРИ.

— Прежде чем приступить к созданию театра, — говорит Владимир Алексеевич, — нужно было ясно представить, что такое народный театр вообще, его значение и задача. По работе самодеятельных и любительских коллективов существуют самые разнообразные толки и суждения.

Ведь Станиславский и Немирович-Данченко, по сути, тоже были любители, на свои средства организовавшие театр. Они посвятили себя искусству и свое мастерство довели до высших сфер профессионализма. Из самодеятельности и сейчас наиболее талантливые и подготовленные участники переходят в профессиональное искусство. Народный те-

атр, конечно, должен избегать кустарщины, безвкусицы. Но иногда любительские коллективы берутся за исполнение слишком технически сложных произведений, требующих огромного умения, а не только таланта. Мне кажется неверным ставить на самодеятельной сцене оперу «Отелло», которая пока не идет даже в Большом театре, или балет «Жизель», требующий самой утонченной и блистательной хореографии. Народный театр должен резко отличаться от профессионального. Не повторять его, а создать свой стиль, свое лицо, свой репертуар. Народный театр балета может использовать и танец, и слово, и пение. Создание такого театра требует времени и упорного труда.

Что же нужно прежде всего?
С чего начинать?

Нужна своя хореографическая

студия, которую мы уже организовали. К нам пришли квалифицированные педагоги — заслуженная артистка РСФСР Тихомирова, Лопухина, Маторин — солисты, танцевавшие в Большом театре, дирижер Цейтлин и другие.

...Каждый вечер вспыхивают яркие лампы, в просторных классах начинают свой нелегкий и кропотливый труд и те, кто вскоре должен будет выйти к рампе, и те, кто научит их, передаст свои знания и умение.

В одном классе семилетние малыши впервые подошли к станкам, старательно делают первые шаги в искусстве. Может быть, кто-нибудь из них выйдет на большую сцену, как знать?

...Московский народный театр балета делает первые шаги в искусстве.

Э. ВОЛКОВА.