

ЛЮБИТЕЛИ ДЕРЖАТ ЭКЗАМЕН

НЕДАВНО в Кремлевском театре состоялся концерт. Он вызвал интерес и законное любопытство у столичных любителей танца: вель это был отчетный вечер народного театра балета Дворца культуры завода «Серп и молот», уже известного москвичам своими выступлениями.

Артисты-любители предложили зрителям разнообразный и разносторонний репертуар, репертуар, который бы впору иметь и профессиональной труппе. Здесь были и классический дуэт из «Тщетной предосторожности» Гертеля, «Гавот» Люлли, сена Солохи и Черта из балета Асафьева «Ночь перед рождеством», «Лебедь» Сен-Санса, композиции на народную музыку... И, познакомившись с их интерпретаторами, нельзя не отметить то, что сразу бросилось в глаза, — исполнительское мастерство танцовщиков из заводского театра, так же, как и репертуар, находится на уровне профессионалов. Это особенно ярко проявилось в первом отделении, когда показывался «Класс-концерт» (музыка А. Лядова, А. Глазунова, С. Ляпунова, А. Рубинштейна, музыкальная композиция и сочинение А. Цейтлина, либретто А. Мессерера, постановка А. Мессерера и В. Преображенского), в котором участвовали и артисты народного театра, и учащиеся его студии. Они с первых же минут своего появления на сцене завоевали расположение зрительного зала: подкупали точность трактовки, старание, а также молодой задор.

Итак, зал аплодировал. А на сцене чередовались выступления — сначала маленьких, потом детей постарше и наконец совсем взрослых. Простые упражнения самых юных, так сказать, азы мастерства сменялись технически более сложными комбинациями: перед нами прошла вся школа мастерства, школа постижения артистом великолепного искусства классического танца. И уже из общей массы участников можно было выделить наиболее ярких, наиболее одаренных — они запомнились. Но, конечно, полнее творческие индивидуальности артистов «Серпа и молота» раскрылись во втором отделении концерта — в большом дивертисменте. И прежде всего, думается, нужно назвать К. Скрябина, который успешно продемонстрировал свое мастерство в «Класс-концерте», но наибольшее впечатление произвел, выступая в «Фантазии» Глиэра и дуэте из «Тщетной предосторожности» (в паре с Е. Андриановой), а также И. Равикевича и Б. Юрьева. Запомнились также Н. Кашелапова, Е. Андрианова, Г. Кузнецова. Кстати, Г. Кузнецова оставила приятное впечатление в «Лебедь» Сен-Санса. Как известно, эта классическая миниатюра требует от балерины большого профессионализма, эмоциональности. Откровенно говоря, перед началом номера невольно возникло сомнение, не слишком ли смело включать в программу концерта любительского коллектива «Лебедя». Но, к счастью, Г. Кузнецова успешно справилась с этой трудной задачей.

Мы отметили лишь лучших, но, если говорить обо всех участниках вечера, можно сказать с полным правом, что в народном театре балета Дворца культуры завода «Серп и молот» серьезно работают с артистами-любителями, что они получают основательную подготовку в области классического и народного танца.

В заключение хочется поздравить исполнителей, а также их педагогов и постановщиков с удачным выступлением.

Е. ТОКАРСКАЯ.

5
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва

15 ФЕВ 1966