

Вырезка из газеты

ТРУД

от 1 1 ДЕК 1966

г. Москва

Газета №

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АИСТЕНОК» НА СЦЕНЕ НАРОДНОГО

ВОТ уже пять лет существует Народный театр балета при Дворце культуры столичного завода «Серп и молот». Четыреста самодеятельных артистов постигают здесь сложное и прекрасное искусство классического танца.

Совсем недавно состоялась еще одна премьера — балет «Аистенок» на музыку композитора Д. Клебанова.

Интересно, что это произведение украшает репертуар многих театров. С большим успехом шел «Аистенок» и на подмостках Большого театра СССР. А теперь еще одно новое воплощение. Вчерашние исполнители выступают на этот раз в роли наставников и шефов.

Коллектив Большого театра передал народному театру декорации и костюмы. Педагоги Московского хореографического училища разучивали с любителями партии балета, постановку которого осуществил Л. Пospelхин.

И результат превзошел все ожидания. Право же, сидя в зрительном зале, забываешь, что перед тобой не профессиональные артисты, а слесари и токари, инженеры и студенты — словом, люди, отдающие искусству лишь свободное от работы время.

Кого выделить в этом ансамбле? Актерских удач много. Назову хотя бы Константина Скрябина — инженера-конструктора завода, Римму Шилину — оператора машинно-счетной станции, студентку Елену Андрианову, работника Дворца культуры Василия Смурова, научного сотрудника Нелли Кашелавову. Нельзя не отметить и юный кордебалет, ребятишек, которые только-только потянулись к искусству.

В том, что театру оказался под силу такой непростой спектакль, в успехе его немалая заслуга художественного руководителя коллектива Натальи Спасовской, а также бывших солистов Большого театра Н. Орловской, Н. Читсон, В. Моторина, В. Хомякова и музыкального руководителя А. Цейтлина.

Сейчас в планах коллектива — участника Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства — достойная встреча 50-летия Великого Октября. К этой дате приурочен выпуск балета Михаила Чулаки «Юность».

С. ГУРАРИЙ.

На снимках сверху вниз: Римма Шилина, Константин Скрябин и Елена Андрианова в часы работы и на сцене.

Фото автора.

