

ТАНЦУЕТ ЮНОСТЬ

ЭТО БЫЛ необычный спектакль. Обычным было, пожалуй, только извечное «Нет ли лишнего билетика?» у подъезда Кремлевского театра.

Шел балет народного театра Дворца культуры завода «Серп и молот» «Юность», поставленный по мотивам романа Николая Островского «Как закалялась сталь» (музыка М. Чулаки, либретто Ю. Слонимского). Три года назад коллектив впервые выступил на сцене Кремлевского театра с концертной программой. В то время это была не такая уж многочисленная труппа — всего 57 человек. Сегодня она насчитывает уже около четырехсот. Не только в столице, не только в городах Советского Союза, но и за рубежом — в Норвегии и Франции, Бельгии и Дании — встречал самодельный театр самый восторженный прием.

Нужна была большая творческая смелость, чтобы взяться за такую сложную задачу: ведь «Юность», впервые поставленная чуть ли не 30 лет назад Ленинградским Малым оперным театром, была встречена тогда довольно холодно и обречена на многолетнее забвение. Дать «неудавшемуся» балету новую жизнь — такова была цель.

Прежде чем откроется занавес и зритель увлечет события пламенных лет, программа сообщит: спектакль посвящается полувековому юбилею Великой Октябрьской социалистической революции. И в самой теме, и в оформлении, и во всем приподнятом на-

строе спектакля ощущаешь эту «юбилейность», праздничность.

...На фоне небольшого провинциального городка (великолепная работа художника-оформителя народного артиста СССР В. Рындина и художника по костюмам Р. Прокудиной) стремительно разворачиваются события — на наших глазах взрослеют подростки: пережитое помогает им определить свое место в жизни.

В спектакле занята молодежь. Возволнованную, я бы сказала, патетическую поэму о юности танцует юность — молодой инженер Иосиф Равикович, научный сотрудник Нелли Кашелапова, студентка Елена Андриянова, слесарь Василий Смуров, конструктор Константин Скрябин, школьница Таня Борисова и другие. Исполнителям близко и дорого то, о чем они рассказывают. Вот почему каждый из них так убедителен в своей роли. Ну, а техническое мастерство, творческая зрелость, показанные солистами народного театра балета, — это заслуга преподавательского состава студии (художественный руководитель Н. В. Спасовская). И, конечно же, постановщика спектакля — молодого балетмейстера, воспитанника ГИТИСа Германа Шишкина.

...Успех превзошел ожидания. Было все — аплодисменты, поздравления, неоднократные вызовы солистов и постановщиков, цветы. А самое главное — было сознание важности и нужности дела, которому отдает свой досуг так много людей — любителей и профессионалов.

А. ЛАРИНА.