

ИМ АПЛОДИРОВАЛИ ЗА РУБЕЖОМ

На кремлевской сцене с премьерой «Юность» выступил народный театр балета московского завода «Серп и молот».

Казалось, сама молодость пришла на сцену — так свежо и взволнованно прозвучал спектакль. Балет «Юность» (музыка М. Чулаки, либретто Б. Фенстера и Ю. Слонимского), созданный по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь», получил как бы второе рождение. Музыка Чулаки, богатая драматургически и в то же время с начала до конца удивительно танцевальная, открыла простор для новых выразительных средств хореографии. Непосредственность и искренность исполнителей соединились с мастерством и фантазией балетмейстера — «Юность» вновь засверкала всеми своими красками. Постановщик спектакля — недавний выпускник ГИТИСа, ныне главный балетмейстер хореографического училища ГАБТа Герман Николаевич Шишкин. Декорации писал народный художник СССР В. Рындин.

Бурно аплодировал зал самодельным артистам. На

Выступает народный театр балета завода «Серп и молот»

авансцену вновь и вновь выходили герои спектакля — инженер И. Равикович, конструктор К. Скрябин, научный сотрудник Н. Кашелапова, студентка-химик Е. Андрианова...

Незадолго до этого так же тепло встречали их зарубежные зрители. Солисты народного театра успешно выступили в Бельгии, Дании, Норвегии. Когда на сцене в их исполнении возникали фрагменты из балетов «Пламя Парижа», «Ночь перед рождеством», «Гаянэ», классический дуэт из «Жизели», специально подготовленный для норвежских зрителей номер — «Весна» Грига, многим не верилось, что это не профессиональные артисты, а посланцы московских металлургов. Каждый концерт вызывал восторженные отклики прессы.

...Искусство классического танца вошло в жизнь заводского Дворца культуры как чудесное открытие поэзии высоких чувств, волшебного языка музыки.

Первые занятия хореографического кружка, первые

группы школьников и взрослых... К заводской молодежи пришли педагоги и артисты Большого театра и его училища. Многие сделали они для эстетического воспитания молодого поколения. Сейчас здесь занимается около четырехсот человек. Создано несколько классов балета для детей и для взрослых, наиболее способные продолжают учебу в студии. И вот уже пятый год на заводской сцене выступает свой народный театр балета.

Репертуар складывался сначала из отдельных концертных номеров, потом поставили «Класс-концерт», фрагменты из классических балетов. Затем появился «Аистенок» и вот соловьи выступление коллектива — премьера «Юность».

Еще не улеглось радостное волнение после успеха «Юности», еще звучат в памяти заводских артистов аплодисменты зрителей, а педагоги столь же требовательно ставят новые задания.

Сегодня особенный день — сбор труппы, обсуждение премьеры. Герман Николаевич разбирает удач и промахи, без каких-либо скидок на «самодельность».

Художественный руководитель народного театра, а ранее солистка Большого театра Наталья Владимировна Спасовская — душа этого коллектива. С увлечением рассказывает она об учениках, педагогах, планах театра.

Вместе с ней мы проходим по репетиционному залу. В классе Василия Ивановича Моторина — старейшего педагога, артиста Большого театра, идут занятия у станка. Заслуженная артистка РСФСР Валентина Васильевна Лопухина, балерина, репетирует с танцующей парой сцену из спектакля. Солоист Большого театра С. Власов создает с мужской группой хореографическую миниатюру, в которой оживут скульптуры И. Шадря «Булжыжник — оружие пролетариата» и другие. Музыку к ней написал В. Мурадели.

— В ближайшее время наш репертуар пополнится, — говорит Наталья Владимировна. — Герман Шишкин, с которым у нас установилась хорошая дружба, будет ставить «Гамлет» Чайковского и «Многого жениха» (музыка М. Чулаки).

Около четырехсот человек занимается по вечерам балетом в репетиционных залах Дворца культуры завода «Серп и молот». Нет, они не готовятся стать профессиональными артистами, не намерены изменять своей основной профессии.

Конечно, талантливым танцорам не заказан путь на сцену. Несколько девушек перешли в «Березку» и «Радугу», а шестеро юных питомцев детских классов приняты в хореографическое училище ГАБТа. Это тоже знаменательно: творческий коллектив помог им найти истинное призвание в жизни.

Л. АНИСИМОВА.

НА СНИМКЕ: Е. Андрианова и К. Скрябин исполняют классический дуэт из балета Адама «Жизель». Они показали его в Норвегии на сценах Осло, Ставангера, Фредерик-штатта и других городов.

