

5  
17 6 АПР 1968**ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ  
ЖИЗНИ****ЮНОСТИ — «ЮНОСТЬ»**

Приближается славная дата — 50 лет Ленинского комсомола. Мы знаем и любим историю комсомола, историю нашей молодости.

Многие театры пересматривают, я бы сказала, «омолаживают» сейчас свой репертуар, готовя заново или возрождая к новой жизни спектакли о молодежи, отражающие «этапы большого пути», пройденного комсомолом. В этой связи мне хочется написать о некоторых современных спектаклях, заслуживших право на долгую сценическую жизнь. Один из таких спектаклей — балет «Юность» М. Чулаки.

Поставленный впервые около двадцати лет назад в Ленинградском малом оперном театре балетмейстером Б. Фенстером, он прошел затем по сценам Киева и Днепропетровска, Перми и Саратова, Риги и Таллина. Чудесная, эмоционально насыщенная музыка М. Чулаки — музыка, полная молодого задора, отлично скрепляет сюжетную канву балета — взволнованный поэтический рассказ о становлении характеров, о поисках своего места в жизни по мотивам любимой книги молодежи «Как закалялась сталь».

То, какие огромные возможности заложены в этом балете (кстати, мы не так уж богаты балетами на советскую тему — их можно перечесть по пальцам) и как благодарна задача рассказать о юности языком юных — языком танца, — убедительно показал народный театр балета завода «Серп и молот», порадовавший зрителя своей новой работой.

Но вместе с тем она заставила задуматься: почему балетный спектакль, раскрывающий одну из ярких страниц нашей героической истории, рассказывающий о молодости наших отцов, не нашел пока места в репертуаре столичных театров?

Осуществив постановку балета «Юность» (композитор М. Чулаки, балетмейстер Г. Шишкин), народный театр показал хореографическим коллективам хороший пример.

Спектаклям, несущим в себе большой воспитательный заряд, — место не «в запасе», а в боевом строю — на сцене.

**В. ЛОПУХИНА,**  
заслуженная артистка  
РСФСР.