



ПОКЛОНЯЯСЬ ТЕРПСИХОРЕ

Каждый день во Дворце культуры московского завода «Серп и молот» собирается труппа самодеятельного балета. Руководят им ветераны Большого академического театра. Попасть в состав этого балета нелегко, принимают туда только самых способных. Поступающие проходят медицинский осмотр и экзамены в три тура. Точно так же, как в академических училищах.

В старших группах обучается 130 человек. Здесь рядом с молодой работницей завода у балетного «станка» — палки, вделанной в стену, — занимается архитектор, не-

подалеку от них телефонистка и радиотехник, слесарь и инженер-конструктор, научный сотрудник и студент.

Обучение в школе Народного театра балета длится пять лет. Занятия ведутся по несколько уплотненной программе, учащиеся полностью проходят курс хореографического училища. Кстати, некоторые из девушек, окончившие эту школу, оказались настолько подготовленными, что их пригласили в профессиональные балетные труппы и танцевальные ансамбли.

В детской группе учатся 250 ребят. После уроков в обычной школе они приходят в балетный класс. Мальчики и девочки в легких трикотажных ко-

стюмчиках овладевают азами хореографической азбуки. Народный артист РСФСР Асаф Мессерер занял наиболее подготовленных из малышей в своем одноактном балете «Класс-концерт» наравне со взрослыми артистами Народного театра балета. В Кремлевском Дворце съездов будущие артисты показали свое умение. В своих концертах Народный театр исполняет танцы из классических балетов «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Пламя Парижа», танец «Умиравший лебедь», классические дуэты.

В этом Народном театре до последних дней жизни главным консультантом работал народный артист СССР

Д. Лавровский, здесь сейчас преподают и ставят танцы настоящие энтузиасты, бывшие артисты балета — Н. Спасовская (руководитель театра), В. Лопухина, Н. Орловская, Н. Чидсов, В. Хомяков, В. Маторин. Народному театру серьезно помогает его шеф — ГАБТ, предоставляя костюмы, реквизит, декорации, ноты.

Участники Народного театра искренне благодарят педагогов. Горячо говорят об их красивом труде и о своих занятиях балетом Нелли Кашелапова, старший научный сотрудник ВНИИ государственной патентной экспертизы. А вот что сказал мне молодой слесарь Василий Смуров:

— Третий год, как по часам, регулярно прихожу в театр. Усталость снимает, едва начнутся занятия. Не подумайте, что заниматься классическим экзерсисом так легко. Но ради этого

чудесного искусства можно пожертвовать временем.

Такая же «одержимость» проявляется у других артистов: и у инженера-экопомиста Маргариты Ситняковской, три раза в неделю приезжающей через всю Москву на занятия во Дворец культуры, и у конструктора «Серпа и молота» Константина Скрыбина, и у других. Они считают, что занятия танцем помогают их основной работе, стимулируют ее, духовно обогащают.

За последние два года Народный театр балета показал зрителям спектакли «Аистенок» Д. Клебанова, «Юность» М. Чулаки по мотивам романа «Как закалялась сталь» (либретто Ю. Слонимского) и хореографические миниатюры, навеянные творчеством скульптора Ивана Шадра «Булыжник — оружие пролетариата» (музыка Вано Мурадели, постановка В. Власова).

Благородная деятельность этого коллектива была к 50-летию ВАКСМ удостоена диплома и звания лауреата фестиваля Московского комсомола.

Планы у театра увлекательные. Главный балетмейстер ГАБТ, народный артист РСФСР Юрий Григорович вместе с Н. Рыженко и В. Смирновым ставит спектакль «Мнимый жених» М. Чулаки по мотивам Гольдони. Балетмейстер Марк Минакалия осуществляет интересную задумку — силами малышей он готовит балет-сказку «Муха-Цокотуха» по К. Чуковскому. Предстоит работа и над балетом «Левша» по Лескову на музыку Б. Александрова, над многими концертными номерами. Мих. ДОЛГОПолов.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Юность». Фото Ф. Задорина.