



# ПУТЬ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ



**ЗНАТОКИ** искусства не были удивлены, когда узнали, что в балете «Юность», идущем в Народном театре при Дворце культуры завода «Серп и молот», участвует артист Большого театра Вячеслав Гордеев. Этот завод и академический театр связаны давней творческой дружбой.

...Артисты - любители и «Серпа и молота», например, танцевали в одноактном балете Большого театра «Класс-концерт». Старались они так, что заслужили похвалу автора постановки Асафа Мессерера. Позже балетмейстер поставил для заводских артистов «Классическую сюиту».

Бесменный руководитель заводского Народного театра балета Наталья Спасовская и ее помощники — люди, прошедшие профессиональную школу в Большом театре. Они несут в любительское искусство замечательные традиции своей прославленной сцены. И это, несомненно, сказывается на музыке, хореографии и оформлении любительских спектаклей.

Народный театр балета — прекрасная площадка для эксперимента, по-

иска. Не редкость, когда рожденные здесь номера получают широкую известность. Так, композиция на темы скульптур Ивана Щадра, поставленная солистом Большого театра Станиславом Власовым, получила премию на Всесоюзном конкурсе хореографических номе-

ров. Кружок классического танца, созданный при «Серпе и молоте» в 1960 году, ныне вырос в солидный коллектив. В нем сейчас несколько сот человек. Это и те, кто совмещает хореографию с основной работой на заводе. И те, кто ищет свою дорогу на профессиональную сцену. Многим талантливым молодым рабочим заводской театр «дает путевку» в Московское хореографическое училище.

Именно так сложилась судьба Марины Леоновой, ныне артистки Большого театра. Самую сердечную благодарность адресует она своим первым учителям из балетной студии «Серп и молот», которые помогли раскрыться ее таланту.

Б. ЛАВРЕНЮК.  
(Корр. ТАСС).



ФОТОГРАФИИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ  
23 ИЮНЬ 1970