

Всегда сенсация — выступления за рубежом Большого Балета — прославленного коллектива Академического Большого театра Москвы. Его гастроль в Нью-Йорке и Токио, Париже и Дели проходят с огромным успехом.

Но вот другая сенсация. Балет московских металлургов (народный театр завода «Серп и молот») за последние годы побывал в Норвегии, Бельгии, Голландии, Финляндии, Дании, Франции. Из Франции он вернулся недавно. Артисты выступили здесь в 15 городах: Париже, Гренобле, Дижоне, Лионе и др. В конце гастроль в Венсенском лесу для 6 тысяч парижан был дан заключительный концерт. Французская пресса писала о балете металлургов (в нем танцуют не профессионалы, а любители) как о «советском чуде».

«Серп и молот» — одно из крупнейших предприятий Москвы: им освоено около 150 марок стали и профилей проката. Но завод знаменит не только этим. У людей, которые варят и прокатывают сталь, яркая духовная жизнь. Одно из свидетельств этого — заводской народный театр балета.

Заметьте, что слово «народный» не просто приставка. Это очень почетное звание, которое

присваивается лучшим любительским коллективам. Всего таких театров около полутысячи.

Любопытна история балетного театра завода «Серп и молот». Вначале это была небольшая студия любителей хореографии. Руководили ею брат и сестра Николай и Серафима Холфины, окончившие школу Большого театра.

Рождение хореографического коллектива, начи-

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР МОСКОВСКИХ МЕТАЛЛУРГОВ

налось с создания концертных программ, с постановки одноактных балетов. Первым настоящим спектаклем, заставившим заговорить о заводских танцовщиках, явился балет «Антенки» на музыку композитора Дмитрия Клебанова. Причем декорации, костюмы к этому спектаклю подарил самодеятельным артистам Большой театр. Он же помогал советами, консультациями. С тех пор прославленный театр — бесменный шеф талантливо-го самодеятельного коллектива.

Второй ступенью мастерства стал балет «Юность» на музыку из-

вестного советского композитора Михаила Чулаки. Либретто было создано по мотивам романа Николая Островского «Как закалялась сталь». На сцене заводского клуба ожил героическая юность Павки Корчагина, подвиги первых комсомольцев, которые сердцем «приросли» к революции. Эта героиня воплотилась в балете молодого хореографа Германа Шинкина (ученика знаменитого балетмейстера Леонида Лавровского). Оформил спектакль художник Большого театра, народный художник СССР Вадим Рындин.

Музыка Михаила Чулаки легла в основу и дру-

го балета народного театра. Это «Мнимый жених» по известной пьесе Карло Голдони «Слуга двух господ».

Кроме спектаклей, театр показывает две обширные концертные программы.

В концертной программе и отрывки из классических балетов: «Жизель» Адана, «Ночь перед рождением» Асафьева. «Тщетная предосторожность» Гертеля.

Интересно отметить, что специально для этого народного театра советский композитор Вако Мурадели написал музыку к хореографическому циклу — «Девушка с факелом».

«Пахарь», «Сеятель».

Но кто же они, заводские артисты?

Сейчас в труппе 360 человек. Это люди, которые днем работают на заводе, в его цехах, в лабораториях, а по вечерам приходят заниматься танцами к опытным педагогам. Солист театра Константин Скрябин прошел на заводе путь от рабочего до инженера. А в театре он — со дня основания, то есть 10 лет. Во всех балетах народного театра — «Юности», «Антенке», «Мнимом женихе» — Скрябин исполняет ведущие партии. Выступает он и с большой концертной программой.

Подобный же путь прошел и Иосиф Равикович, ныне также ведущий солист. Похоже сложилась и театральная биография инженера проектного бюро Маргариты Ситняковской.

Любовь к своему народному театру работники завода передают собственным детям, и многие ребята поступают в детскую студию театра. После школы, выучив уроки, они охотно отправляются в театр на репетиции и выступления.

Паша театр не ставит перед собой задачу готовить из каждого приму-балерину или профессионального танцовщика. — говорит художественный руководитель народного театра Наталья Спасовская, солистка Большого театра. — Мы стремимся лишь научить каждого чувствовать прекрасное, понимать и любить музыку. Ну, а если дарование проявится очень сильно,

естественно, мы всячески будем помогать ему расти дальше.

В театре металлургов происходит интересный «обратимый процесс». Те, кто когда-то в нем учился, пройдя профессиональную художественную школу, приходят в балетную труппу уже в качестве педагогов.

Восемь лет пришел в детскую студию Василий Смуров. Старательно учился, участвовал в спектаклях. После окончания средней школы он работал на заводе слесарем, потом поступил в Институт культуры на балетмейстерский факультет. А недавно вернулся в театр и сейчас учит самых маленьких первым шагам на сцене.

Преподают в театре искусство балета малышам, а также солирует в ведущих спектаклях и концертах Римма Шилина. О ней особенно восторженно писала французская пресса

во время гастроль московских металлургов. В недавнем прошлом Римма — оператор заводской машиностроительной станции. «Народный театр, паш балет — это для меня большой прекрасный мир!», — говорит она.

Балет завода «Серп и молот» хорошо известен в Советской стране. Он много гастролирует по республикам, недавно побывал в Баку, Волгограде, Риге. Каждый год в июне театр участвует в фестивале искусств «Белые ночи» в Ленинграде.

Если это «чудо», то обыкновенное чудо. Любительских театров, студий в СССР много. И вместе с тем в этом обыкновенном чуде проглядывает духовное богатство советского человека, который широко интересуется музыкой и театром, живописью и книгами.

Л. ЖАВРИД.
(АПН).

28 НОЯ 1975

МОСКВА