

21 № от 1972

Минск

Газета №

Всегда сенсация — выступления за рубежом Большого балета — прославленного коллектива Академического Большого театра Москвы. Его гастрольи в Нью-Йорке и Токио, Париже и Дели проходят с огромным успехом.

Но вот другая сенсация. Балет московских металлургов (народный театр завода «Серп и Молот») за последние годы побывал в Норвегии, Бельгии, Голландии, Финляндии, Дании, Франции. Из Франции он вернулся недавно. Артисты выступили здесь в 15 городах: Париже, Гренобле, Дижоне, Лионе и др. В конце гастролей в Венсенском лесу для 6 тысяч парижан был дан заключительный концерт. Французская пресса писала о балете металлургов (в нем танцуют не профессионалы, а любители), как о «советском чуде».

«Серп и Молот» — одно из крупнейших предприятий Москвы: им освоено около 150 марок стали и профилей проката. Но завод знаменит не только этим. У людей, которые варят и прокатывают сталь, яркая духовная жизнь. Одно из свидетельств этого — заводской народный театр балета.

Заметьте, что слово «народный» не просто приставка. Это звание, очень почетное в стране, присваивается в СССР лучшим любительским коллективам. В Советской стране таких театров около полутора тысяч.

Любопытна история балетного театра завода «Серп и Молот». Вначале это была небольшая студия любителей хореографии. Руководили ею брат и сестра Николай и Серафима Холфины, окончившие школу Большого театра.

Рождение хореографического коллектива начиналось с создания концертных программ, с постановки одноактных балетов. Первым настоящим спектаклем, заставившим заговорить о заводских танцовщиках, явился балет «Аистенок» на музыку композитора Дмитрия Клебанова. Причем, декорации, костюмы к этому спектаклю подарил самодеятельным артистам Большой театр. Он же помогал советами, консульта-

циями. С тех пор прославленный театр — бессменный шеф талантливого самодеятельного коллектива.

Второй ступенью мастерства стал балет «Юность» на музыку известного советского композитора Михаила Чулаки. Либретто было создано по мотивам романа Николая Островского «Как закалялась сталь». На сцене заводского клуба ожили героическая юность Пав-

ный руководитель народного театра Наталья Сласовская, солистка Большого театра. — Мы стремимся лишь научить каждого чувствовать прекрасное, понимать и любить музыку. Ну, а если дарование проявится очень сильно, естественно, мы всячески будем помогать ему расти дальше.

Восьми лет пришел в детскую студию Василий Смуров. Старательно учился, участвовал

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР МОСКОВСКИХ МЕТАЛЛУРГОВ

ки Корчагина, подвиги первых комсомольцев, которые сердцем «приросли» к революции. Эта героика воплотилась в балете молодого хореографа Германа Шишкина (ученика знаменитого балетмейстера Леонида Лавровского). Оформил спектакль художник Большого театра, народный художник СССР Вадим Рындин.

Музыка Михаила Чулаки легла в основу и другого балета народного театра. Это — «Мнимый жених» по известной пьесе Карло Гольдони «Слуга двух господ».

Сейчас в труппе 360 человек. Это люди, которые днем работают на заводе, в его цехах, в лабораториях, а по вечерам приходят заниматься танцами к опытным педагогам. Солист театра Константин Скрябин прошел на заводе путь от рабочего до инженера. А в театре он — со дня основания, то есть 10 лет. Во всех балетах народного театра: «Юности», «Аистенке», «Мнимом женихе» — Скрябин исполняет ведущие партии. Выступает он и с большой концертной программой.

— Наш театр не ставит перед собой задачу готовить из каждого прима-балерину или профессионального танцовщика, — говорит художествен-

в спектаклях. После окончания средней школы он работал на заводе слесарем, потом поступил в Институт культуры на балетмейстерский факультет.

Преподает в театре искусство балета малышам, а также солирует в ведущих спектаклях и концертах Римма Шилина. О ней особенно восторженно писала французская пресса во время гастролей московских металлургов. В недавнем прошлом Римма — оператор заводской машиносчетной станции. «Народный театр, наш балет — это для меня большой прекрасный мир!» — говорит она.

Балет завода «Серп и Молот» хорошо известен в Советской стране. Он много гастролит по республикам, недавно побывал в Баку, Волгограде, Риге. Каждый год в июне театр участвует в фестивале искусств «Белые ночи» в Ленинграде.

* Если это «чудо», то обыкновенное чудо. Любительских театров, студий в СССР много. И вместе с тем в этом обыкновенном чуде проглядывает духовное богатство советского человека, который широко интересуется музыкой и театром, живописью и книгами.

Л. ЖАВРИД.