

НА СЦЕНЕ—ЗАВОДСКОЙ БАЛЕТ



Самодельному хореографическому коллективу нелегко «жить» в Москве — ведь ему приходится выдерживать конкуренцию с блистательными труппами Большого театра Союза ССР и Музыкального имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. И вместе с тем народный театр балета Дворца культуры завода «Серп и молот» (художественный руководитель Наталья Спасовская) пользуется у жителей столицы огромной популярностью. Заводские артисты-любители имеют свой оригинальный репертуар (а за последние годы они познакомили нас с балетами «Юность» и «Слуга двух господ» М. Чулаки, «Муха-Цокотуха» Д. Салимана-Владимирова), в их спектаклях всегда присутствует та неповторимая атмосфера вдохновенного творчества (ею заражены все — и премьеры, и незаметные исполнители эпизодических ролей), та влюбленность в искусство, та полная самоотдача, которая никогда не оставляет равнодушным зрителя. Так было и на недавнем представлении «Мухи-Цокотухи» Д. Салимана-Владимирова в Центральном концертном зале.

Музыка композитора Д. Салимана-Владимирова, словно освещающая всеми красками летнего дня хореография М. Мнацаканяна, живописные декорации Б. Мессерера — все способствовало успеху спектакля. Немало для этого сделали и исполнители — Р. Шилина (Муха-Цокотуха), А. Гребенюк (Комар), В. Савельев (Паук), Н. Янушевская (Самоварчик-сморозек, она же Денежка), К. Скрябин (Жук-профессор).

В спектакле участвовал симфонический оркестр кинематографии (дирижер С. Сапожников).

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

● Сцена из спектакля. На первом плане — Р. Шилина.

Фото И. Рудовского.

— 6 АПР 1973

СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ

С. КОЛОД