

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 17 июня

1974 г.

Москва

ТАНЕЦ АРАПЧАТ

Всякий раз, когда в исполнении наших итальянских гостей — артистов Ла Скала — идет опера «Аида», в Большой театр спешит группа юных москвичек. Девочки трепетно переступают порог театра, проходят через служебный вход в гримерные и с нетерпением ждут вызова на сцену.

Двенадцать юных воспитанниц народного театра балета Дворца культуры завода «Серп

и молот» (художественный руководитель И. Спасовская) получили приглашение участвовать в спектаклях итальянской труппы.

Волнения 11-летних учениц и педагогов народного театра балета были нешуточными. Сумеют ли дети станцевать в апартаментах Амперис довольно сложный танец арапчат, в который включены и элементы акробатики? «Впишутся» ли они в актерский ансамбль Ла Скала? Однако на генеральной репетиции итальянские хореографы остались довольны юными москвичками.